

La lista de Menem en el PJ bonaerense dice que desconocerá el resultado

Cafiero y Pierri ya preparan su ataque

Páginas/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de mayo de 1999

Año 12-Nº 3745 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Todos menos Roque defienden el presupuesto para educación. La ministra Decibe dijo a **Página/12** que Fernández es un "perezoso" porque sólo imagina recortes, y el rector Oscar Shuberoff declaró que así la Universidad de Buenos Aires corre peligro

Páginas/2/3

"LA UBA CIERRA"

La minoría, prenda de paz, *por Mario Wainfeld*

4

QUEROSENE

Graciela Fernández Meijide se preguntó si Eduardo Duhalde es "miope o cómplice" por el narcotráfico en la provincia de Buenos Aires. Su compañero de fórmula en la Alianza, Melchor Posse, la completó: "Duhalde nos dejará de herencia este cóctel explosivo de exclusión, drogas y armas". Y el ex secretario de la Droga Alberto Lestelle se irritó tanto que defendió a Duhalde, olvidándose por un momento de su ultramenemismo: "Fernández Meijide no puede diferenciar la cocaína del querosene".

La ombudsman los quiere lejos de la causa PAMI

Recusaron a siete jueces de la Corte

Página/12

La grabación, *por Raúl Kollmann*

13

Mario Marusia

POLEMICA POR LOS POBRES

Página/14


Sandra Cartasso

Susana Decibe, ministra enojada con ministro. "Se podría haber negociado mejor con el Fondo."

"Roque es un perezoso, sólo quiere recortar"

En un reportaje con **Página/12,** la ministra de Educación criticó a su colega de Economía y dijo que las planillas que elaboró con el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez "son nefastas".

Por Nora Veiras

Es "perezoso", "ineficiente", "en lugar de dedicarse a recortar tendría que recaudar", dijo sobre Roque Fernández la ministra de Educación, dispuesta a pelear otra batalla y convencida de que el presidente Carlos Menem "todavía no tomó una decisión sobre cómo aplicar el recorte área por área". En diálogo con *Página/12*, Susana Decibe confirmó que se sigue resistiendo a que su ministerio no quede condenado a perder 280 millones de los 1055 que el Gobierno se comprometió a recortar ante el Fondo Monetario Internacional.

El enojo de Decibe con Fernández la llevó, inclusive, a coincidir con los universitarios en el rechazo a la poda de 100 millones de pesos que previó Economía. El nuevo match Decibe-Fernández molestó a Menem, pero ella aseguró a **Página/12** que a pesar de las "operaciones" que trascienden "a mí nadie me pidió la renuncia y yo no me voy a ir a menos que me lo pidan".

–¿Qué va a pasar con el recorte para educación?

–No tengo idea, pero las planillas que elaboró Economía con la jefatura de gabinete son nefastas.

–¿Habló con Economía?

–No, para nada. El tema es que el presidente le indicó a Economía que tome medidas para cumplir con el Fondo Monetario Internacional pero sin afectar áreas tan sensibles. Estuvimos veinte días discutiendo y hasta ayer (por el lunes) sigue planteando lo mismo. La primer falta importante es de Economía que no le da alternativas al Presidente. La situación financiera debe ser gravísima para que no se le den alternativas al Presidente para paliar el costo social. Es inexplicable. No es una cifra para tener este problema: se podría haber negociado mejor con el Fondo, incrementar la recaudación, rever las cosas que se está dispuesto a subsidiar como las quiebras de bancos.

–¿Qué programas se afectan con las cuentas de Economía?

–Si se aplica el recorte que ellos hicieron se eliminan 174 millones destinados a la Educación General Básica, 6 millones del Conicet, otros 2 millones de Ciencia y Técnica y 100 millones de las universidades. Esto significa un daño para todas, pero fundamentalmente para las universidades chicas, que no podrán pagar los gastos de funcionamiento. Del ajuste general, habrá 83 millones menos para infraestructura, que en obras son unas 3320 aulas que se dejarán de construir destinadas a cien mil chicos que ingresarían a octavo y noveno año y otros cien mil que no podrán ver mejoradas las condiciones de infraestructura. Además se afectará la reforma administrativa en las provincias, que es una condicionalidad central para el Fondo de Financiamiento. También se paralizará todo lo previsto para equipamiento informático y para laboratorios.

–Usted insiste en que no va firmar el decreto pero el decreto ya está firmado.

–Sí, el decreto está firmado pero no las planillas. Si el Presidente no tiene otra opción es porque el ministro no le da opciones. Voy a comprender la situación del presidente, pero, por principios, no lo voy a firmar. Tampoco estoy condicionando con mi permanencia: yo voy a seguir porque la promoción y gestión del impuesto automotor para el Fondo Educativo depende de este ministerio. Carlos Silvani depende del apoyo nuestro para informar a los contribuyentes porque no tiene ningún respaldo de Economía para hacerlo de manera eficiente.

–Señala que Roque Fernández es ineficiente para recaudar, pero él, en definitiva, es designado por Menem...

–Eso no depende de mí. Yo lo que querría es que Roque cumpla con sus obligaciones. Si no tiene posibilidades de fabricar plata y el único recurso es la recaudación de impuestos y no lo hace, es porque es perezoso y en lugar de trabajar en la recaudación se dedica a recortar, que es más fácil. Parece que el ministro cree que todo se soluciona cortando el gasto público pero ya no se puede cortar más. Esto no se hace sin costos sociales y esa es su responsabilidad.

–Pero por lo que dice, ¿la culpa no es del Presidente que lo mantiene a Roque como ministro?

–No voy a juzgar eso, prefiero hablar de las responsabilidades. Esta es mi mirada sobre la situación. No es nuevo esto. En una ponencia en Chile, dije que el problema estructural es la evasión y no hay una preocupación de Economía explicando, enseñando. En realidad, el problema de fondo es que Economía prefiere salvar la ineficiencia del sistema financiero. Si bien es clave tener un sistema financiero fuerte, el problema es que nuestro Banco Central está siempre dispuesto a pagar ineficiencias o corrupciones de bancos que sucesivamente caen, presentan quiebras y esas situaciones son atendidas.

–¿Es decir que usted no va a renunciar?

–El Presidente no ha aprobado nada, tiene la última palabra, está en análisis y discusión.

LA LOGICA DE LA DISPUTA

Una pulseada ante Menem

Por N. V.

"Yo no voy a polemizar por los medios. No voy a caer en ese juego", le dijo a primera hora de la mañana el ministro de Economía, Roque Fernández, al secretario general de la presidencia Alberto Kohan. En voz baja replicó con la única carta que, sabe, no puede matarse: "En todo caso tendría que reclamarle al Presidente, que ya firmó los decretos".

Como no ignoran que ningún ministro tiene tanta osadía como para desafiar al mismísimo Carlos Menem, desde la Jefatura de Gabinete los funcionarios empezaron a lanzar los rumores de renuncia de la altisonante ministra. Y, para complicar aún más el difícil equilibrio de la única mujer del gabinete, salió a defender su planteo el precandidato a gobernador peronista, Eduardo Duhalde, el hombre que parece haber sepultado el sueño reeleccionista del presidente.

La usina de nombres lanzó la candidatura del secretario de Planeamiento Estratégico, Jorge Castro. Entusiasta menemista, suele abundar ante sus interlocutores con las bondades de la sociedad informática. "No nos dan ni para aulas y Castro sueña con sofisticaciones hiperinformatizadas", sonreían ayer en el Palacio Sarmiento descreídos de un recambio de ministro en los últimos siete meses de gobierno. Claro que el complaciente funcionario jamás protagonizaría trifulcas semejantes con el "perezoso" Roque.

En realidad, la disputa Decibe-Fernández se remonta al comienzo de su gestión. "Yo no aprendí nada en la escuela pública", dijo él al poco tiempo de reemplazar a Domingo Cavallo. Defensor a ultranza del libre mercado, el economista cordobés doctorado en la Universidad de Chicago pretendería que las escuelas compitan entre sí y en lo posible generen sus propios recursos. En definitiva, que sobrevivan los más aptos.

Desde Educación, en cambio, se aferran al rol central del Estado para impulsar políticas públicas que, dicen, "permitan compensar las desigualdades". La convivencia en el gabinete es más que conflictiva. El sabe de la antipatía social que provocan sus definiciones. Ella aprovecha ese flanco y lleva la batalla a los medios. El Presidente los deja pelear públicamente hasta que lauda. Conserva a los dos, y hacia afuera acuerda con el discurso de ella pero siempre termina avalando los recortes de él. El Fondo Monetario Internacional es más fuerte.

SHUBEROFF

Sólo

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

El anuncio más grave salió de la boca del rector de la UBA, Oscar Shuberoff: "La universidad se quedará sin presupuesto para pagar sueldos y afrontar gastos. Nos veremos obligados a cerrar las puertas de todas las facultades, colegios, institutos y hospitales", amenazó en coincidencia tácita con la ministra Susana Decibe. Es la alianza de hecho contra Roque Fernández.

Las universidades nacionales están al borde de una crisis agónica. La guillotina que amenaza sus cabezas es un recorte presupuestario de cien millones de pesos, decretado por el Poder Ejecutivo. El decreto está firmado –y reduce en 1055 millones el presupuesto nacional–, aunque todavía no está confirmado cuánto perderán el Ministerio de Educación y, en particular, el sistema universitario. De todos modos, se suma un recorte de facto: el Gobierno le adeuda a la Universidad Pública treinta millones de las partidas correspondientes a los primeros meses de este año. Ayer, Buenos Aires sufrió los primeros coletazos de la reacción universitaria. Autoridades, profesores y estudiantes de la Universidad de Buenos Aires salieron a la calle y dictaron clases públicas en repudio a la tijera oficial que pretende restarle 280 millones a los fondos educativos.

Si el Gobierno no da marcha atrás, Shuberoff estima que los fondos sólo alcanzarán hasta el primero de octubre. Ese día, la UBA se autoproclamaría clausurada y dejaría de dictar clases a sus 220 mil alumnos. Seguiría el ras-

Tres opiniones contra la

Por Pablo Jacovkis *

No llegamos a fin de año

El recorte propuesto por el Poder Ejecutivo nacional va a resultar un duro golpe a la educación pública en general. Aunque es una barbaridad pensar en ajustar el área educativa, la medida responde a la lógica de este Gobierno, que siempre consideró la educación como un gasto y no como una inversión.

En cuanto al impacto que tendrá sobre la universidad, coincido con el rector de la UBA en el sentido de afirmar que el ajuste propuesto por el Poder Ejecutivo hace peligrar seriamente la finalización del ciclo lectivo. En la Facultad de Ciencias Exactas las consecuencias de esta medida serían gravísimas. El 90 por ciento del presupuesto se destina a sueldos. Como los salarios de los docentes y no docentes son una variable inflexible, cualquier recorte debe focalizarse en las otras áreas. Y la de Ciencias Exactas es una facultad con importantes requerimientos de infraestructura: laboratorios, heladeras, equipamiento en general.

A esto se suma otro dato: el Gobierno también prevé un recorte en el área de Ciencia y Técnica, de donde depende el Conicet. La UBA, al igual que otras universidades, desarrolla programas de investigación financiados por el Conicet, por lo que la medida también tendría un impacto importante en este sentido.

Ante la gravedad de esta medida, el Consejo Directivo decidió entrar en estado de sesión permanente hasta que se resuelva la situación. Los estudiantes ya se manifestaron y volverán a hacerlo, porque lo central es llamar la atención de la sociedad sobre los costos que supondría un recorte de esta magnitud.

En síntesis: si finalmente se concreta el ajuste en el área de la educación, las consecuencias serían gravísimas. A tal punto, que en el caso de la UBA no estaríamos en condiciones de garantizar la normal finalización del año lectivo.

** Decano de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.*

CALCULA QUE LA UBA DEBERA CERRAR POR FALTA DE FONDOS

hay recursos hasta octubre

El rector de la Universidad de Buenos Aires advierte que la casa de estudios corre peligro si se concreta el recorte de gastos educativos, que se suma a los fondos que el Estado ya adeuda a la educación superior. Clases públicas y protesta callejera.

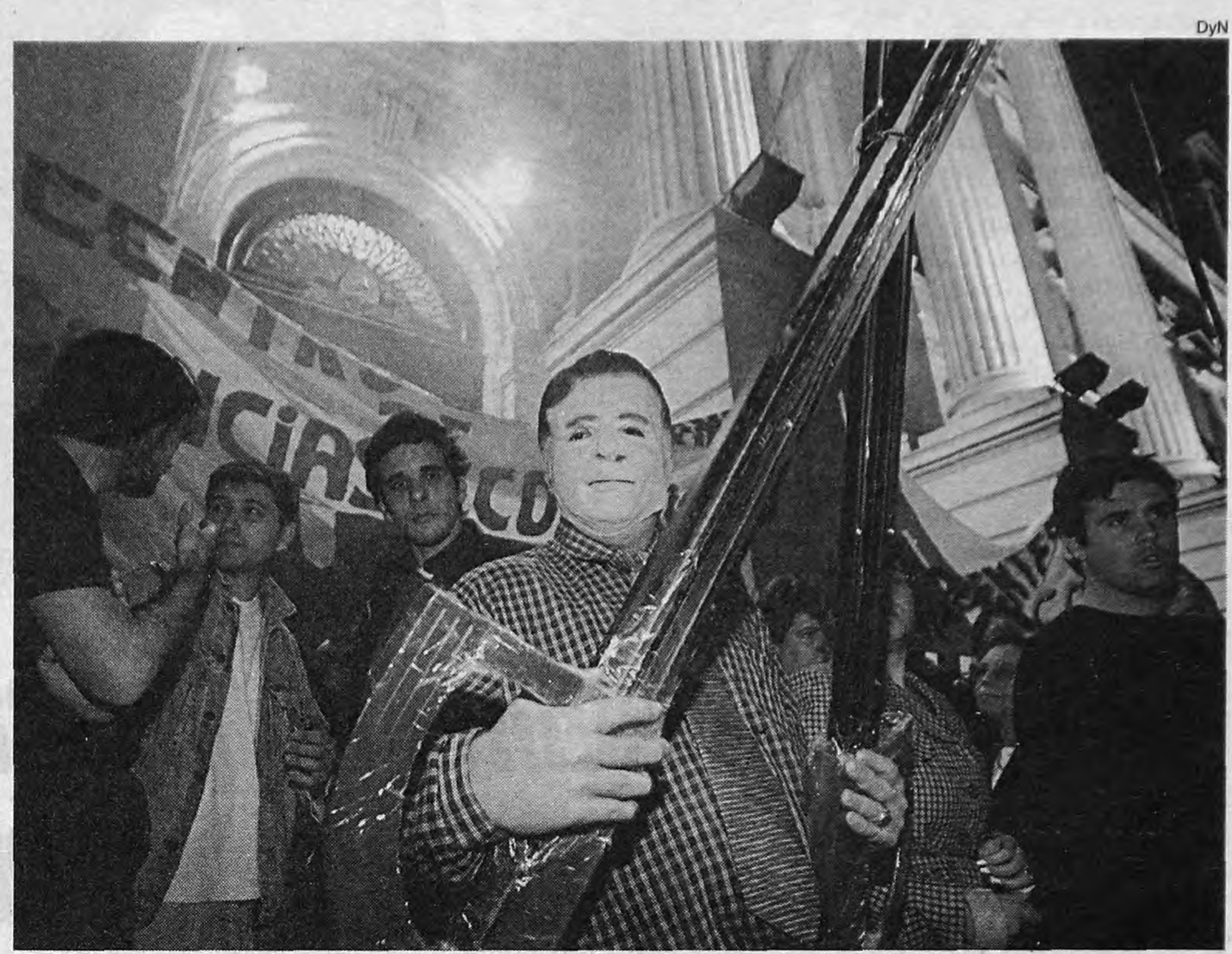
tro dejado por Racing Club, el club que cosecha la afición del rector. En una conferencia de prensa realizada ayer en la sede de Ciencias Económicas, Shuberoff dijo que el decreto del Ejecutivo vulnera la Constitución y anunció que la UBA recurrirá a la Justicia: "Ya en el '95 quisieron hacer lo mismo. Pero los jueces nos dieron la razón y tuvieron que devolver el dinero y agachar la cabeza", recordó en su primera aparición pública tras los problemas de salud que sobrellevó el mes pasado. "No va a ser fácil que nos dobleguen. Tendrán que aplastar la Constitución y espero que no estén dispuestos a hacerlo", desafió. Y concluyó: "El recorte pone al desnudo el papel que tiene la educación para los responsables de este desatino".

Pese a que no recibieron ninguna comunicación oficial, las universidades casi dan por seguro que el recorte se llevará los cien millones de pesos que habían recibido como aumento para el presupuesto de 1999. Y hacen bien: en diálogo con este diario, la ministra de Educación, Susana Decibe, confirmó que el detalle del decreto que ella se niega a firmar, le quita cien millones al sistema de educación superior (ver página 2). De esa cifra, 16 millones serían los que le toca en suerte perder a la universidad porteña. El aumento de cien millones nació el año pasado con un sino oscuro: nunca fue bien visto por el Poder Ejecutivo. En su momento, el presidente Carlos Menem había vetado el incremento aprobado por el Congreso para la universidad pública. A su turno, la Cámara de Diputados, incluidos oficialismo y oposición, rechazó el veto presidencial y aún se esperaba el veredicto de los senadores, cuando el Ministerio de Economía anunció, la semana pasada, la nueva quita.

"Es una pésima decisión elegir la educación para ajustar los gastos. Lo que hace el Poder Ejecutivo es caprichoso e inadecuado. Y revela un alto grado de irracionalidad. Van a generar una gravísima crisis en la educación y en toda la sociedad", protestó Enrique Isola, el presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el organismo que agrupa a todos los rectores de las universidades públicas del país. "Este nuevo recorte se sumaría a los 30 millones de pesos que el Gobierno todavía no nos giró este año. Pero las universidades vamos a defender con todas nuestras fuerzas lo que había votado el Congreso", dijo a **Página/12** Isola, rector de la Universidad de la Patagonia Austral.

Al interior de la UBA, la protesta logró unir a todos los sectores, *shuberoffistas* o no, frente al enemigo común. A la amenaza de autoclausura proclamada por el rector, se sumaron también las declaraciones de estado de emergencia permanente anunciadas por los consejos directivos de, entre otras, facultades como Ciencias Sociales, Psicología y Ciencias Veterinarias. El rechazo al decreto de Menem desató ayer el repudio de los gremios de los docentes –Aduba convocó a un paro para el jueves y el viernes–, los no docentes (Apuba), y de todos los centros y federaciones estudiantiles. Anoche, la Facultad de Filosofía y Letras permanecía tomadas por los estudiantes.

DyN



Un Menem con tijera, imagen de ayer en las manifestaciones contra la poda de gastos.
"Es una pésima decisión elegir la educación para ajustar los gastos", dijo el presidente del CIN.

"Un arma para suicidarnos"

"Parece surrealista que en las vísperas del siglo XXI haya que discutir un recorte al presupuesto educativo. Es pensar qué arma elegimos para suicidarnos", dijo a **Página/12** la vicerrectora de la UBA, Susana Mirande, mientras a su alrededor se desarrollaba una de las cuatro clases públicas que la comunidad universitaria llevó ayer a las calles porteñas. Detrás de Mirande, en el escenario montado en la esquina de Córdoba y Junín, un Menem enmascarado hacía rechinar una enorme tijera sobre la cabeza de los disertantes. Frente a la puerta de la Facultad de Ciencias Económicas, decanos, alumnos y docentes protestaban contra el recorte presupuestario. Los cortes de calles y las clases abiertas comenzaron después de las 17 de ayer, en Independencia y Urquiza, Paseo Colón e Independencia y a metros de la Ciudad Universitaria. A esa hora, todas las facultades cerraron sus puertas. El acto central se hizo frente a la Plaza Houssay y lo inauguró el decano de Económicas. "La universidad ha sido gravemente agredida y vamos a luchar para evitar el tijeretazo", aseguró Juan Carlos Chervatín, acompañado por un coro de bombas de estruendo. "Están tratando de medir nuestra capacidad de reacción. Espero que con esto den marcha atrás", se esperanzó la secretaria académica de la UBA, Alicia Camilloni. También Regina Wikinski, decana de Farmacia, Máximo Giglio, de Odontología y Norberto Alayón, vicedecano de Sociales, sumaban allí su reclamo. Mañana, a las 19, las federaciones estudiantiles de Buenos Aires, Rosario, Tucumán y La Plata, entre otras, realizarán un apagón en las diversas universidades.

poda de la educación y de la universidad

Por Marta Maffei *

Atropello a la razón

Es una barbaridad y un atropello a la razón este nuevo recorte presupuestario en un país que necesita desesperadamente salir de la recesión y del endeudamiento, de los que todos sabemos que sólo se sale por la vía de la educación porque los demás caminos están obturados.

Desde el Ministerio de Economía, en lugar de procurar reestablecer alguna forma de equidad, devolviendo a los más pobres y a los más necesitados una parte de la riqueza, se los vuelve a castigar y a limitar las políticas sociales para favorecer a los sectores más concentrados del capital. En lugar de hacer una recaudación adecuada, que es el rol principal que debe cumplir su ministerio, Roque Fernández sale a recortar y a achicar la inversión social, cuando en su carácter de economista sabe bien que ésa es una de las pocas políticas anticíclicas que permiten salir de la recesión. Una mejor recaudación y una mejor distribución son las claves para evitar la recesión en la que hemos entrado y mejorar la situación social, muy comprometida a raíz del desempleo, los bajos salarios, la violencia, temas todos que decididamente están vinculados con el proceso educativo. Siempre es malo reducir la inversión educativa, siempre daña a la sociedad restringir el horizonte del conocimiento y las posibilidades de los sectores más empobrecidos de acceder a ese conocimiento, que están centradas casi exclusivamente en la escuela pública. Pero, en una situación como la actual, el daño es doble. Fernández tiene un profundo rechazo hacia la escuela pública y una profunda desvalorización de lo que significa para cualquier proceso de desarrollo o decididamente, teniendo conocimiento de lo que esto implica, ha resuelto seguir boicoteando las posibilidades de nuestro pueblo de tener alguna posibilidad más.

Afortunadamente el fondo de financiamiento educativo no entró dentro del presupuesto porque si no también hubiera caído en la guillotina del ministro, que ahora intenta fagocitarnos de otra manera con esta decisión política con forma de venganza con los trabajadores de la educación y con el sistema educativo.

* *Secretaria general de la Ctera.*

Por Pablo Javkin y Raúl Sánchez *

¿Y los gastos reservados?

En este país del revés, mientras se protegen los gastos reservados y el presupuesto de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), se recorta ferozmente el presupuesto educativo. Mientras se manifiesta la preocupación por preservar los fondos para la seguridad pública, se desatiende gravemente el área más importante en cuanto a la prevención de los problemas generados por la exclusión social.

Este sinsentido traerá como consecuencia que las universidades públicas no puedan finalizar el ciclo lectivo que ya comenzó. No existe tremendismo en esta afirmación. El presupuesto no va a alcanzar hasta diciembre para afrontar el pago de los salarios y de servicios básicos como el agua, la luz o el gas. Esto se va a trasladar también a las escuelas medias y a los hospitales dependientes de las universidades públicas.

El Gobierno ajusta para afrontar el pago de la deuda externa. Y para ello multiplica la cada vez más pesada deuda interna: la del hambre y la marginación social, la de la desigualdad, la de la desintegración nacional. No hay espacio para la hipocresía. Esta medida se comparte o no. Si no se comparte, no basta con declamar el rechazo, hay que actuar en consecuencia. Cualquier especulación política frente al problema educativo es una actitud denigrante y repudiable.

Los estudiantes vamos a salir a protestar. Vamos a dar clases en la calle y sin luz, como quieren obligarnos a hacerlo. La Argentina necesita de su Universidad Pública. De una universidad con salarios dignos, con excelencia académica, que aporte a la creación y distribución del conocimiento, con inserción social. Una universidad que estudie y contribuya a la solución de los problemas más urgentes de nuestra gente. En estos tiempos, en los que mucho se habla de políticas de Estado, habrá que hablar menos y hacer más. Para que la sola idea de futuro no se convierta en una utopía irrealizable.

* *Presidente y secretario general de la Federación Universitaria Argentina (FUA).*

Por Diego Schurman

Empieza como un hecho aislado. Lo motoriza un "gurka", un inimputable. Y el resto mira desde afuera, haciéndose al desentendido. Pero ese globo de ensayo progresivamente va transformándose en una política concreta. Ya sucedió con los pedidos para que la Justicia habilite una nueva reelección de Carlos Menem, una empresa que el Presidente debió admitir como propia. Ahora, el hecho del que la Casa Rosada comienza a aceptar su padrinazgo es "embarrar" una interna bonaerense que este domingo podría marcar la consolidación de Eduardo Duhalde como candidato presidencial y en consecuencia el fin del liderazgo de Menem. Uno de los más encumbrados ministros de la Casa Rosada, que pidió estricto *off the record*, vaticinó el resultado de la jugada en pocas y académicas palabras: "El domingo va a haber quilombo".



Carlos Menem viajó ayer a Salta para apoyar la reelección del gobernador Juan Carlos Romero (izquierda).
En el comando cafierista, apoyado por el Presidente, comenzaron a hablar de fraude en la interna.

En Gobierno presagian un domingo complicado

En la Casa Rosada comienzan a admitir su autoría en la operación para "embarrar la cancha" a Duhalde en la interna bonaerense.

La primera señal para frenar el comicio la dio Alberto Pierri, una "viuda" de Eduardo Duhalde. A principios de año el presidente de la Cámara de Diputados realizó una presentación judicial a título personal por supuestas "irregularidades" en los padrones. Logró su objetivo. Las internas programadas para el 11 de abril, en las que el duhaldista Carlos Ruckauf y el menemista Antonio Cafiero disputan la candidatura a gobernador, debieron posponerse para este domingo.

El mismo Pierri avanzó con otra denuncia para impugnar la boleta del duhaldismo. A su entender no correspondía que el nombre del mandatario provincial –en su carácter de precandidato a primer diputado– apareciera por encima del precandidato a gobernador, Carlos Ruckauf. Pero en esos momentos se comenzó a hablar de un acercamiento entre Menem y Duhalde, y entonces el pierrismo decidió congelar todo.

Pasaron los días y la relación entre el Presidente y el gobernador lejos de mejorar comenzó a deteriorarse aún más. Fue el turno de Roberto "Roby" Fernández. El ex interventor de La Rioja y actual subsecretario de Desarrollo Social presentó una demanda judicial por "defraudación y falsificación de documentos públicos" contra Eduardo Duhalde. Lo acusaba de "inflar" los padrones de afiliados del peronismo bonaerense. Buscaba, según él mismo admitió a **Página/12**, la suspensión de la interna.

Fernández, uno de los pioneros en buscar por vía judicial la reelección de Menem, no se quedó quieto. Unos días después, con el reiterado argumento de la existencia de afiliados truchos, presentó ante el Consejo Nacional Justicialista un pedido de intervención del PJ bonaerense.

"Roby", cabeza de la "Mesa Menem 99 La Necesidad", es un funcionario que nada hace sin el consentimiento del Presidente. De hecho, lo consultó al término de una reunión de gabinete antes de iniciar ambas presentaciones. Por eso de poco sirvieron los argumentos de un minúsculo grupo de funcionarios oficiales sobre la "autonomía" de Fernández.

Las dudas quedaron totalmente despejadas anteayer, cuando Horacio Alonso, apoderado de la corriente "Menem Conducción", realizó otra presentación. Tal como publicó en exclusiva **Página/12**, allí se cuestiona a dos de los representantes duhaldistas en la junta electoral por "incompatibilidad" de tareas. Se trata de Hugo Curto y Eduardo Bustos, precandidatos a intendente y diputado provincial, respectivamente. Esa presentación fue respaldada públicamente por el apoderado del Consejo Nacional Justicialista, el diputado César Arias, uno de los operadores más funcionales de Menem.

Lo sorprendente no fue el pedido en sí –aparentemente Curto y Bustos estarían incurriendo en una ilegalidad– sino el momento en que se hizo, ya que los dos duhaldistas cuestionados integran la junta desde hace meses. Para completar el cuadro, el precandidato menemista a gobernador, Antonio Cafiero, sumó ayer otra demanda: que el Correo sea el encargado de llevar el cómputo del comicio y no la junta electoral, a la que recién ahora descubre "dominada" por el duhaldismo (ver página 5). Es llamativo que en momentos en que la mayoría de los sondeos registra un resultado de 7 a 3 a favor de Ruckauf, del comando de campaña cafierista se hable de "fraude". No es curioso, en cambio, que en una elección donde Menem se juega parte de su liderazgo en el PJ, se produzca un escándalo que termine afectando la consolidación de la candidatura de Duhalde.

CAFIERO Y

Nada es

Por Fernando Almirón

La elección interna del justicialismo bonaerense va camino al escándalo. Fuentes de la lista que encabeza el senador Antonio Cafiero adelantaron que no reconocerán ningún resultado de la elección del domingo porque el oficialismo –que encabeza el gobernador Eduardo Duhalde– se negó a que una empresa privada se ocupe de llevar el cómputo de los comicios, el que ahora quedó a cargo de "una junta electoral fraudulenta en la que hay siete duhaldistas y sólo un representante de nuestra lista". El escenario ya anunciado para el domingo prevé al gobernador junto al vicepresidente Carlos Ruckauf festejando un resultado que será considerado falso por parte de Cafiero y el presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri, y probablemente se repita en el territorio provincial lo sucedido en las internas del justicialismo porteño, las que a partir de hoy están en manos de la Justicia.

Los impulsores de la fórmula Antonio Cafiero-Federico Scarabino –que el próximo domingo enfrentará a Carlos Ruckauf-Felipe Solá por la candidatura a la gobernación bonaerense por el justicialismo– se anticipan al cierre de la elección y pronostican maniobras de fraude por parte del oficialismo. "Por alguna razón Duhalde desechó contratar a la empresa Correo Argentino, tal como lo habíamos pactado oportunamente, y dejó el recuento de los votos en manos de una junta electoral que le es absolutamente adicta", aseguraron ayer en el entorno de Alberto Pierri, quien se ocupa de diseñar buena parte de la estrategia electoral de Cafiero.

El menemismo pretendió dejar al descubierto la junta al impugnar ante la Justicia a dos sus miembros, que responden a Duhalde, aduciendo "incompatibilidad" de tareas. Se trata de Hugo Curto y Eduardo Bustos,

OPINION

Por Mario Wainfeld

La minoría, prenda de paz

Eduardo Duhalde aspira a consolidar su hegemonía en el PJ, tener el apoyo de todos los gobernadores y cuadros intermedios y encolumnarlos tras su candidatura. Para eso precisa ganar por paliza la interna peronista de la provincia de Buenos Aires del próximo domingo. Y contar con el apoyo de todos sus compañeros para la elección nacional.

El senador Antonio Cafiero y su ex enemigo y actual aliado Alberto Pierri necesitan tener un resultado digno en la elección del domingo próximo, para validarse ante su jefe el presidente Carlos Menem, para poder participar en la próxima campaña y –last but para nada least– para que quienes los acompañan en su cruzada menemista no se queden con las manos vacías: léase obtengan lugarcitos en las listas de legisladores.

De ahí que la primaria peronista tenga un tono de tensión y emoción no menor aunque la violencia física que las tiñe sea –en términos comparativos históricos y por ahora– baja.

No hay por qué sorprenderse. Las internas de los grandes partidos argentinos (no sólo las del PJ) nunca son juego de niños, ni se dirimen sólo con guante blanco. El que no tiene fiscales ni aparato, pierde. Y Duhalde tiene un aparatazo: controla 89 de las municipalidades peronistas en juego, contra cinco de sus adversarios.

Los cafieristas, curándose en salud, salen a anticipar un posible fraude, para no ceder la iniciativa y quedar –como le ocurrió en Capital a Mario "Pacho" O' Donnell– protestando con el resultado puesto. Anuncian para el domingo un día de furia. Y quizás así sea, duplicando el escándalo que produjo el justicialismo porteño. Pero también puede ocurrir que la sangre no llegue al río, que el resultado deje más o menos conformes a todos. Si Cafiero y Pierri obtienen minoría (más del 25 por ciento del padrón provincial), eso representaría, dada la disparidad de fuerzas, un buen papel.

A su vez, le permitiría a Duhalde ganar por un margen de treinta o cuarenta puntos demostrando que es el taita en su provincia. Y también podría cerrar filas con los (a partir del lunes) ex cafieristas. Sus enemigos de hoy serían sus aliados de mañana, contenidos en sus listas sábana, dispuestos a deponer enconos y hacer lo imposible para que la boleta del PJ saque la mayor cantidad de votos posibles contra la Alianza. Si, en cambio, quedaran afuera rumiarían odio, pensarían en apoyar a Luis Patti o en urdir mil maldades. La lealtad, pilar fundante de la unidad peronista, se apuntala cuando hay poder para repartir.

O sea, que un amplio triunfo de Duhalde que permita a Cafiero sacar minoría puede –todavía– producir el portento de dejar conformes a todos los que participan en la interna bonaerense. Las denuncias, acusaciones y sospechas pueden ceder lugar –si no a un idilio– a una sociedad con fines determinados y apetecibles, algo más sólido y cercano a la realidad de las internas que los idilios.

PIERRI DENUNCIAN QUE DUHALDE HARA FRAUDE EN LA INTERNA

más sospechoso que otro compañero

Los opositores al gobernador lo acusan de haber impedido que una empresa privada realice los cómputos, de querer manipular bocas de urna y de no haber habilitado un local adecuado para recontar los votos. Y se preparan a desconocer el resultado si hay irregularidades.

quienes cumplen el doble rol de fiscalizar los comicios en los que al mismo tiempo se presentan como candidatos a intendente de Tres de Febrero y diputado provincial respectivamente. "Curiosamente se dieron cuenta cinco días antes de la interna, cuando la junta electoral ya tiene más de cinco meses de vida", argumentaron desde el duhaldismo desestimando los reclamos de último momento (ver aparte).

Los cafieristas dicen que no pretenden esconder en denuncias anticipadas de fraude una posible derrota electoral. "Se trata de advertirle a Duhalde que no estamos dispuestos a aceptar ninguna clase de irregularidades en los comicios del domingo, y que no dudaremos en armar un escándalo si nos pretenden robar en la junta electoral lo que ganamos en las urnas", amenazó ayer Federico Scarabino.

Los operadores más pícaros aseguran que en la sede de la junta no hay espacio físico para depositar las 18 mil urnas de la elección, y con ironía especulan que "Duhalde estaría dispuesto a ofrecer un rinconcito de su quinta de San Vicente para guardarlas" hasta el recuento final de votos. Al margen de las bromas, están seguros de que el domingo terminará con denuncias por fraude por parte de la lista opositora. En otras palabras, que no avalarán el escrutinio aunque lleguen a alzarse con la minoría, el que siempre fue su objetivo de máxima.

Pierri no niega que la lista que apadrina corre con otras desventajas. Justamente él fue uno de los artífices del poderoso aparato electoral que hoy controla Duhalde en la provincia de Buenos Aires, y que ahora deberá enfrentar: "Ciento cuarenta mil manzaneras, miles de personas que dependen de los planes de trabajo, y 89 intendentes contra 5 que nos apoyan a nosotros son herramientas valiosas a la hora de ganar una elección".

También desde el pierrismo afirman que "es normal y comprensible que el oficialismo siempre 'te ponga' con un cierto porcentaje de votos, por eso vamos a enviar veedores propios a ciertas mesas para controlar de cerca la elección".

"Si cometen fraude, lo sentimos por Duhalde, quien vería dañada su imagen en plena campaña presidencial, porque le prometemos un escándalo aún mayor al que siguió a las internas porteñas, y si es necesario vamos aapelar a la Justicia impugnado todas las mesas o la elección en los distritos en los que se hayan detectado irregularidades", amenazan en el comando de campaña de Cafiero, en el que también temen una manipulación con los datos "de boca de urna", según dicen experimentados políticos que alguna vez también fueron oficialistas y conocen ambos lados del mostrador. Recuerdan, sin forzar mucho la memoria, que en las reñidas elecciones del PJ Capital el ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo anunció –dos horas antes del cierre de los comicios– una holgada victoria invocando sondeos de boca de urna.

Uno de los hombres claves de la provincia describió lo que a su entender es el eje de la interna del domingo: "Nosotros no queremos cagar al Negro, pero Duhalde se plantó frente el PJ bonaerense con dos cucharas. En una tenía dulce de leche, en la otra mierda. La del dulce de leche era su candidatura presidencial, la de mierda la de Ruckauf para la gobernación. Y nos dijo: 'El que quiera comerse el dulce de leche primero se tiene que comer la de mierda'. Y nosotros no comemos mierda".

Alejandro Amdan



Antonio Cafiero espera junto a Alberto Pierri que llegue la hora de la interna bonaerense.
Aspiran a sacar minoría en el distrito, pero el duhaldismo maneja la junta electoral.

LA RESPUESTA DE LOS DUHALDISTAS

"Quieren embarrar"

Por F. Y.

Las amenazas sobre la realización de una denuncia de fraude que realizará la lista del senador Antonio Cafiero durante las internas del PJ bonaerense no tardaron en llegar al bunker duhaldista. Y no causaron sorpresas. "Ahora quieren denunciar irregularidades, pero ellos participaron en todo el proceso electoral y no dijeron absolutamente nada", aseguró un operador del precandidato y agregó que "buscan justificar la derrota que sufrirán el domingo". Para evitar cualquier mal entendido, el propio Federico Scarabino, compañero de fórmula de Cafiero, advirtió que "si hay fraude, hay escándalo y la responsabilidad será de los duhaldistas que manejan la junta electoral".

Sin embargo, en el duhaldismo hay sectores que creen que, más allá de las amenazas del cafierismo, "no sería nada malo que ellos saquen la minoría". Este sector sostiene que con Cafiero obteniendo un 25 por ciento de las preferencias no se convertirán en enemigos y "sumarán en las elecciones generales". Otros operadores, más pragmáticos que los anteriores, dicen que "la gente de Cafiero y de (Alberto) Pierri hará quilombo, pero no pasará nada. Ellos pueden enojarse y patalear, pero no se irán del partido y terminarán votando junto a nosotros".

Protesta: *"Ahora denuncian irregularidades, pero ellos participaron en todo el proceso electoral y no dijeron absolutamente nada", aseguró un operador.*

A pesar de que fuentes del cafierismo dijeron que con estas denuncias anticipadas están advirtiendo, en realidad, que no están dispuestos a aceptar ninguna clase de irregularidad y no buscan enrarecer el clima de las elecciones, entre los duhaldistas consultados por este diario la advertencia molestó. Muchos hicieron elaboraciones teóricas sobre la necesidad de contar o no con los representantes del menemismo en las listas para octubre, pero siempre terminaban coincidiendo en que "sólo buscan embarrar la cancha cuando en realidad nosotros nos tenemos que concentrar en pelear la elección con la Alianza".

"Ellos se quejan porque el recuento de votos no lo hará el Correo Argentino, pero Pierri y Cafiero, al igual que Duhalde, tienen en su poder una carta del Correo que dice que no pueden hacerse cargo del escrutinio porque no tienen tiempo para poner en marcha esa estructura. Además, cuando ellos se quejaron por los padrones el propio Duhalde postergó la interna para evitar problemas y se convocaron para el 9 de mayo. Hoy, a pocos días de la interna, salen con estas amenazas. Realmente no los entiendo", se quejó uno de los hombres de Duhalde que se encargó personalmente del armado de la lista duhaldista en la provincia de Buenos Aires.

Finalmente, el propio Carlos Ruckauf salió a responder las amenazas del cafierismo al acusar al propio senador de pretender, en realidad, "impedir la consolidación de la candidatura presidencial de Duhalde". El vicepresidente fue un poco más allá al nacionalizar la interna del domingo: "Es una elección nacional y no un simple comicio para elegir a un gobernador. Es un error de apreciación, ya que hubo tres claros intentos para impedir la candidatura de Duhalde".

ECOS DEL SALTO DE RUBEN MARIN AL DUHALDISMO

"El candidato ya es el cabezón"

Por F.Y.

"Realmente el apoyo de (Rubén) Marín a la candidatura de (Eduardo) Duhalde no fue una sorpresa para muchos de los que estamos en el gobierno. Pero el problema es que el Presidente sigue escuchando a esos gurkas que le calientan la cabeza contra el cabezón", aseguró a este diario una fuente de la Casa Rosada. El operador, autodenominado "menemista sensato", aseguró que, a partir de ahora y sobre todo después de los comicios del domingo, Duhalde comenzará a recibir llamados de adhesión de todos los justicialistas del país: "Así somos los peronistas", justificó.

El "sensato" juró que ya nadie en gobierno quiere seguir con esta pelea contra Duhalde, "incluso (Carlos) Corach y hasta (Alberto) Kohan". Obviamente que los que no quieren dar el brazo a torcer, siempre según la fuente, son los enrolados en el ultrarrecontramenemismo como Roberto "Roby" Fernández que para el operador "es un impresentable". De todos modos el hombre de gobierno se apresuró a aclarar que "esto no quiere decir que los que creemos que hay que terminar con la pelea con el gobernador, significa que nos estamos volviendo duhaldistas. Lo que hay que hacer es trabajar para mantener el peronismo en el poder".

Los menemistas que creen que es inevitable la candidatura de Duhalde tienen un solo problema: convencer a Menem de esta realidad. "Los gurkas que tiene a su lado no lo dejan pensar", se lamentan y juran que la relación con "Corach está mal y Kohan está en el freezer".

Marín: *"El pampeano simplemente dice lo que muchos vemos: que todo el justicialismo se está inclinando por el bonaerense y no podemos quedarnos afuera".*

El "sensato" operador insiste sobre la decisión de Marín: "No es cualquier gobernador, es un dirigente que siempre estuvo cerca de Menem y con este anuncio no está diciendo que se cruzó de vereda. El pampeano simplemente dice lo que muchos vemos: que todo el justicialismo se está inclinando por el bonaerense y no podemos quedarnos afuera".

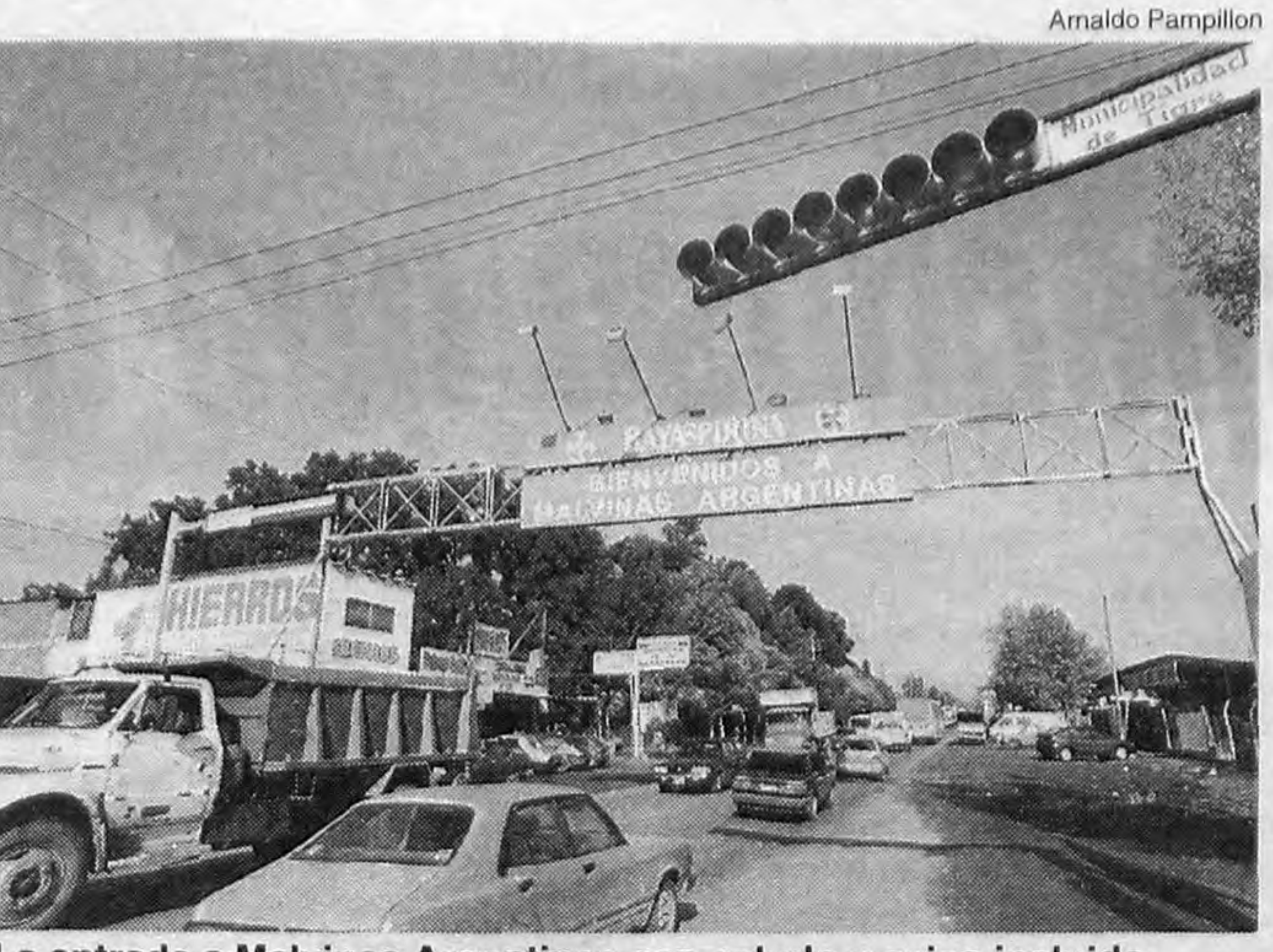
Otro "dato de esta realidad" que maneja el menemista es el pedido de ayuda del gobernador sanjuanino, Jorge Escobar, al binomio Duhalde-Ortega. "Escobar siempre respondió a Menem, pero como Marín, no come vidrio y ahora le pide que el Negro (por Duhalde) lo acompañe en la campaña. Si esta elección hubiera ocurrido hace un año, seguramente que Escobar le pedía a Menem que fuera a la provincia", señaló.

Lo que desvela al menemista es la participación de los "gurkas", a quienes responsabilizó del anuncio de la posible postulación de Eduardo Menem como precandidato presidencial acompañado por Cafiero: "Es otro disparate. Nadie con dos dedos de frente puede creer una cosa así a esta altura. Si (Carlos) Reutemann no quiso agarrar la candidatura en diciembre, menos lo hará el hermano Eduardo. Hay que entender una cosa, el candidato ya es Duhalde".

Por Laura Vales

El intendente de Malvinas Argentinas fue acusado de haber desviado fondos para la campaña a través de una cooperativa formada por funcionarios, amigos, parientes y punteros. Ayer lo allanaron.

Arnaldo Pampillon



La entrada a Malvinas Argentinas con saludo y aviso incluido.
El sponsor sugiere que Malvinas causa fuerte dolor de cabeza.

Negocios de un intendente bajo un manto de neblina

El intendente de Malvinas Argentinas Jesús Cariglino tiene un peculiar sentido del cooperativismo. Para impulsar la pavimentación de su partido entregó a una cooperativa, en la que abundan sus amigos, parientes y empleados de confianza, el monopolio de las obras de asfaltado de todo el distrito, uno de los más pobres del conurbano bonaerense. El mandamás municipal y su asociación están ahora en el centro de un escándalo de denuncias por corrupción que ayer provocó el allanamiento de la intendencia, sospechada de haber desviado créditos oficiales por más de un millón de dólares para gastos de la campaña electoral. La comisión policial requisó también los domicilios particulares de Roque Cariglino, hermano del jefe comunal, y de dos funcionarios municipales.

Desde mediados de 1996 la Municipalidad monitorea un plan de urbanización financiado por el gobierno bonaerense; el programa dispone que el 60 por ciento del costo de cada cuadra de asfalto sea pagado por los vecinos frentistas a través de préstamos del Banco Provincia. En ese marco se creó la Cooperativa 2 de Abril, encargada de ejecutar las obras. Pero en sus tres años de gestión la cooperativa cosechó un largo rosario de acusaciones de vecinos, contratistas, concejales de la oposición y hasta una ex cooperativista que reveló los turbios manejos de los funcionarios municipales. En medio del fuego cruzado, Cariglino concedió a **Página/12** que la Cooperativa "está integrada por gente amiga", aunque negó cada una de las acusaciones sobre desvío de fondos (ver aparte).

El caso comenzó a destaparse a mediados del año pasado, cuando cientos de frentistas recibieron intimaciones del Banco Provincia para pagar 13, 15 y hasta 18 cuotas adeudadas por la pavimentación de sus cuadras. Pero seguían viviendo en calles de tierra, o con asfaltos a medio terminar, mientras los convenios firmados con el municipio y la provincia establecían claramente que el pago de la pavimentación debía realizarse una vez concluido el trabajo. "Esto nos hizo sospechar de que la Municipalidad habría inventado certificados de terminación de obras, porque el banco consideraba como finalizados hacía más de un año asfaltos que en muchísimos casos seguían siendo una promesa", explicó el concejal del Frepaso Pedro Pérsico, denunciante en una de las causas penales. Aun en el caso de estar dispuestos a cancelar las deudas reclamadas, ninguno de los vecinos intimados hubiera podido hacerlo, porque nadie les había enviado las chequeras de pago correspondientes.

La familia Avila, del barrio de Grand Bourg, fue una de las intimadas. En su caso, no sólo el pavimento no existía, sino que ni siquiera habían suscripto convenio alguno para pedirlo. Hecho una furia, Eduardo Avila fue a reclamar a la cooperativa, donde le mostraron un contrato en el que figuraba su firma. Avila denunció la falsificación ante la Justicia.

A los reclamos de los frentistas se sumó la denuncia del empresario Carlos Rómbola, quien hizo parte de los trabajos de pavimentación contratado por la cooperativa, aunque convocado por funcionarios municipales. Ahora acusa a unos y otros de deberle más de 700 mil pesos. "Como yo, hay otras cuatro firmas que quedaron en la quiebra o en cesación de pagos por el mismo motivo, pero lo peor es que desde que comencé a denunciarlo recibo sistemáticas amenazas de muerte", aseguró ayer Rómbola mientras abría su saco para mostrar el arma que decidió llevar de manera permanente en la cintura. "No te metás con el número uno y el número dos o sos boleta vos y tu familia" se escucha en uno de los mensajes intimidatorios que quedaron grabados en la memoria de su celular.

La composición de la Cooperativa 2 de Abril fue uno de los secretos mejor guardados por la Municipalidad. "Ahora sabemos que por ella pasaron ocho funcionarios políticos y seis parientes y amigos del intendente o sus hombres de confianza. Entre ellos, el actual presidente del Concejo Deliberante Alberto Cobreros, el director de Fiscalización Luis Invernizzi; el coordinador de la Secretaría de Gobierno Pedro Roscop; la secretaria privada del intendente y una serie de parientes de (Jesús) Cariglino", puntualizó el frepasista Pérsico.

Cuando a fines de febrero Graciela Montes, vocal de la cooperativa, salió a denunciar públicamente los manejos que habían cruzado durante meses delante de sus ojos, vecinos y contratistas terminaron de armar el rompecabezas que los tenía a mal traer. "La cooperativa estuvo manejada desde el principio por el intendente Cariglino; durante la campaña del '97 usaron mucho dinero que después no pudieron devolver a tiempo", sintetizó con crudeza Montes. La mujer explicó a este diario que, mientras la cooperativa recibía cuantiosos fondos de la banca oficial supuestamente destinados a otros fines, se suspendieron los pagos a los contratistas, por lo que muchas obras se paralizaron. "También se tramitaron préstamos truchos utilizando los datos de la gente, y se retuvieron cientos de chequeras con las que los vecinos debían cancelar sus préstamos porque las obras no estaban terminadas." En dos oportunidades, agregó la ex vocal, esos formularios de pago fueron retirados del edificio de la cooperativa para ser quemados.

El allanamiento de ayer fue ordenado por el juez federal Martín Juárez Araujo, a raíz de una denuncia de la DGI sobre supuesta evasión impositiva; pero la justicia ordinaria investiga otras 5 presentaciones que apuntan a señalar a la 2 de Abril como una pantalla utilizada por los funcionarios-cooperativistas para hacerse de dinero fresco. Mientras comienza a desmadejarse el camino seguido por los créditos oficiales, hasta los pavimentos recién terminados amenazan la tranquilidad del intendente Cariglino. Porque en distintos puntos del partido, como si fuera un chiste de mal gusto, los sufridos frentistas comenzaron a encontrar flamantes grietas en sus novísimas calles. Lo que habla de todo un estilo.

EX PANADERO Y ACTUAL INTENDENTE

"Hay una interna feroz"

Por L. V.

Jesús Cariglino es el primer intendente de Malvinas Argentinas, uno de los tres municipios creados con la división de General Sarmiento. De profesión panadero y con escasa militancia partidaria, fue el hombre elegido por Eduardo Duhalde en el '95 para pelear la conducción del partido, que ganó por amplia mayoría. El gobernador volvió a darle su apoyo para las próximas internas del PJ, en las que tiene como adversario a Raúl Ortega, el hermano menemista de Palito. Cariglino dice que las denuncias sobre el presunto desvío de fondos públicos "son parte de la interna salvaje de tiempos electorales", aunque admite que la Cooperativa 2 de Abril "está integrada por gente amiga".

–Amigos, parientes, y ocho integrantes del staff municipal.

–No son tantos funcionarios, no sé a quiénes se referirá...

–Por ejemplo a Luis Invernizzi, el director de Fiscalización.

–Invernizzi es maestro mayor de obras, y está en la cooperativa para controlarla..., también están Cobreros (presidente del Concejo Deliberante).

–Y Pedro Roscop, de la Secretaría de Gobierno, Cecilia Salomón de su secretaría privada, o Emilio Udaquiola, uno de sus asesores.

–Udaquiola no está; es cierto que hay algunos, pero son el control de la cooperativa. Queríamos tenerla muy bien controlada y así lo hicimos.

–Las denuncias señalan que hubo créditos desviados para pagar gastos de la campaña electoral del '97, y que a raíz de esto los vecinos terminaron siendo intimados a pagar obras inconclusas o inexistentes.

–Son denuncias sin sustento; hubo demoras en las obras, por el mal tiempo y la falta de materiales que la provincia se atrasó en mandarnos.

–¿Demoras de hasta 18 meses?

–No, no de 18, sino de hasta de 5 meses. Sí hubo reclamos por 18 cuotas vencidas, será porque tal vez se traspapeló alguna chequera; yo no tengo conocimiento de eso. Pero el banco ya anunció que no va a cobrar intereses por las cuotas atrasadas de aquellas intimaciones. Lo importante es que la cooperativa cumplió con todo lo programado y estamos avanzando rápidamente; terminamos la primera tanda de pavimentos y empezamos la segunda. Las denuncias son fáciles de hacer; después, hay que probarlas.

DE LA RUA, DE

Nuevo

Página 12
En Chile

Por Fernando Cibeira
Desde Santiago, Chile

Fernando de la Rúa llegó ayer a Chile con su discurso social bajo el brazo. "Las políticas sociales no pueden dedicarse a recoger los muertos y heridos de la política económica", expresó en lo que sería la definición más contundente durante su intervención en un seminario de la onda "Tercera Vía" organizado por el candidato presidencial del socialismo, Ricardo Lagos, puntero en todas las encuestas de intención de voto que se hacen en Chile. Por la tarde, De la Rúa se reunió con el presidente Eduardo Frei y coincidieron en remarcar la inseguridad –también en boga por aquí– como uno de los problemas pendientes para los futuros gobiernos que, ambos esperan, pertenezcan a sus alianzas de signos políticos similares.

El candidato presidencial de la Alianza inició ayer una visita de tres días a Santiago de marcado tono económico, a medida para el perfil de estadista con el que cada tanto trata de dotar su figura. Además de las varias visitas de rigor con auto-

Felipe se curó en salud

Por F. C.
Desde Santiago

La sola mención del tema era suficiente para incomodar ayer a cualquier político chileno. Por culpa de un recuadro aparecido en un semanario, el ex presidente español Felipe González decidió suspender de improviso su llegada a Santiago para participar como invitado estrella del seminario organizado por el precandidato presidencial Ricardo Lagos. La información publicada revelaba la intención del legislador derechista Carlos Fontaura de hacerle pasar un mal momento en la Justicia chilena a Felipe como represalia por las desventuras del ex dictador Augusto Pinochet, preso en Londres desde hace más de siete meses por orden del juez español Baltasar Garzón. No quedaba claro si sería por el escándalo de los GAL o por qué otra razón podría denunciar a González, pero entre la dirigencia chilena no evaluaban como descabellado que algún juez accediera a detener al ex presidente español aunque fuera por unas horas o unos días, cualquier cosa con tal de hacerle pasar un mal momento. De lo que no hay dudas es de que la Embajada de España y Felipe tomaron la virtual amenaza con total seriedad, porque cancelaron la visita sin mayores explicaciones. Uno de los pocos que plantó posición frente al incidente fue el jefe del Partido Socialista de Chile, Ricardo Núñez: "Vamos a volver a una situación política lamentable por la cual muchos intelectuales de izquierda o centroizquierda no van a querer venir a Chile", advirtió.

CAMPAÑA EN CHILE, FUE RECIBIDO POR FREI

laborismo en la cordillera

Desplegando un fuerte discurso social, el candidato participa del foro económico. Hoy verá a Lagos, posible futuro presidente. Los temas de campaña son similares a ambos lados de la Cordillera.

ridades políticas y ministros, disertó en el encuentro que agrupó a dirigentes y personalidades de centroizquierda, mientras que hoy y mañana participará de la Cumbre Económica del Mercosur, el "Davosito" latinoamericano que ya va por su quinta edición.

En el discurso que dio temprano, en el seminario organizado por Lagos en el Hotel Sheraton de Santiago, De la Rúa hizo un latiguillo con "el aumento de la crisis social y el delito" producidos por los modelos económicos que sólo tienen en cuenta al mercado. "No hay desarrollo económico sin desarrollo social", machacó. El jefe de Gobierno no tuvo un inicio afortunado. Apenas empezó a hablar, las cámaras de los canales chilenos salieron en estampida para tratar de entrevistar al canciller José Miguel Insulza, quien justo se iba del hotel, para preguntar su opinión sobre la imprevista ausencia del ex presidente español, Felipe González, una de las noticias del día en Chile (ver aparte). La otra fue el debate televisivo que por la noche enfrentó a Lagos con el senador democristiano Andrés Zaldívar, rivales para quedarse con la candidatura presidencial de la gobernante Concertación en las internas que se realizarán el 30 de mayo.

Ecuménico, del seminario de Lagos De la Rúa fue sin escalas a reunirse con el candidato presidencial de la derecha, el alcalde de Las Condes, Joaquín Lavín. El chiste de los dos a la salida era que en las campañas de los dos lados de la Cordillera los temas eran calcados: desempleo y delincuencia. Estaba el agregado de los cortes de luz, ya superados en Buenos Aires pero que, debido a las sequías, desde hace dos meses continúan atormentando a los chilenos. Comparando la situación de ambos países, De la Rúa ponderó las posibilidades vecinas. "Las perspectivas para Chile son positivas y las de Argentina negativas. Nosotros seguimos sufriendo las consecuencias de la crisis brasileña y del gran endeudamiento externo y ustedes no tienen nada de eso", le dijo a Lavín.

Pero el plato fuerte del día era la reunión con Frei que consumió casi una hora. El cariz de la visita de De la Rúa estuvo marcado en su comitiva. Archivado Ricardo López Murphy desde que promovió la baja de los salarios, el candidato viajó junto a sus posibles futuros ministros de Economía, José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini. También lo acompañaron su vocero Miguel De Godoy y el diputado Marcelo Stubrin. Frei los recibió solo en su despacho en la Casa de la Moneda y con ganas de conversar, aunque no hubo temas urticantes. Por ejemplo, no se tocó el tema Malvinas y el caso Pinochet sólo fue mencionado por Frei para decir que era un tema que complicaba la llegada de inversiones. "Las relaciones entre Argentina y Chile están en su punto más alto", concluyó De la Rúa.

Hoy se sumará a De la Rúa la candidata a gobernadora, Graciela Fernández Meijide, también disertante en la Cumbre. En cambio, mañana puede que se produzca un encuentro prometedor. En un desayuno-debate podría producirse el cruce entre De la Rúa, Domingo Cavallo y Eduardo Duhalde, si es que finalmente confirma su llegada. Quien sí ya anticipó que no pisará las calles de Santiago es el presidente Carlos Menem, que mandará en su reemplazo al canciller Guido Di Tella.

Carlos Espinosa



El presidente Frei recibió ayer al candidato aliancista.
Los temas de campaña son los mismos: desocupación e inseguridad.

"Yabrán vive, hay pruebas"

"Yabrán está vivo", dijo por la mañana. Y no sólo eso: también aseguró tener "pruebas" de que el magnate postal no había muerto y hasta afirmó que "algunos altos funcionarios importantes del Gobierno saben bien que en algún lugar del mundo el señor Yabrán está gozando de muy buena vida". Pero con el correr de las horas, el presidente de la Cámara de Prestadores Postales, José Raúl Ongaro, vio la repercusión de sus declaraciones y se desdijo. "Realmente –aclaró–, no lo he afirmado (que Yabrán esté vivo), sino que señalé que se dice, repito se dice, que podría estar vivo en alguna parte del mundo."

Fallo a favor de Jozami

La Justicia Electoral dictó ayer una medida de no innovar en favor del sector del Frente Grande porteño que se opone a la conducción partidaria y que impugnó el congreso que modificó el estatuto de ese partido para limitar la representación de las minorías. La oposición frentista -liderada por el legislador Eduardo Jozami– recurrió a los tribunales porque sostiene que la modificación estatutaria aprobada por mayoría simple durante el congreso debía contar con el voto de los dos tercios de los congresales.

Un tanguito en San Miguel



Los candidatos aliancistas a la gobernación y vice de la provincia de Buenos Aires, la frepasista Graciela Fernández Meijide y el radical Melchor Posse, se dieron ayer, sin dejar de hacer campaña, algunos gustitos. Reunidos con más de cuatrocientos jubilados en San Miguel, repartieron palos y más palos a la política antidroga que llevó adelante Eduardo Duhalde en la provincia. Pero matizaron cada acusación con unos buenos mates que cebaban sus colaboradores y repartían entre los presentes. Pero, además, no faltó oportunidad para sacarle viruta al piso bailándose un tanguito antes de la conferencia de prensa. Dicen que, al final del baile, el "Cholo" gritó: "Abran cancha que me la llevo dormida".

Defensa echó la culpa al Ejército por contratar al "Balita" Riveiro

El Ministerio de Jorge Domínguez confirmó que el coronel trabajó en un organismo de su dependencia entre junio de 1997 y el 31 de marzo de este año. Pedido de informes y repudio del Serpaj.

Por Sergio Moreno

El Ministerio de Defensa confirmó que el coronel (R) José Osvaldo "Balita" Riveiro, ex subjefe de inteligencia del Ejército y asesor de los grupos paramilitares que operaban en la frontera hondureño-nicaragüense para desestabilizar al gobierno sandinista de Managua durante la década del 80, se desempeñó como asesor externo de un organismo dependiente de esa cartera entre junio de 1997 y el 31 de marzo de 1999.

Tras la revelación realizada anteayer por **Página/12**, el ministerio que comanda Jorge Domínguez emitió un comunicado donde detalla el período en que Riveiro estuvo contratado allí, aunque intentó transferir la responsabilidad del nombramiento del coronel al Ejército por ser esa fuerza quien designó al titular del organismo quien, a su vez, contrató al "Balita". La aclaración de Defensa se produjo en paralelo a la presentación de un proyecto de resolución por el que tres diputados del Frepaso solicitan informes al Ejecutivo sobre el destino del coronel Riveiro y a un comunicado del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) mediante el que se solicita la remoción del militar y se anuncia que ese organismo informará sobre esta situación a las organizaciones de derechos humanos de Honduras que vienen solicitando información sobre el militar desde comienzos de los 90.

Este diario informó el lunes pasado que Riveiro se desempeñaba como director de relaciones institucionales del Instituto de Ayuda Financiera para el Pago de Retiros y Pensiones Militares (IAF), que dirigía el general (R) Carlos Alberto Dalla Tea, y que depende del Ministerio de Defensa. El coronel Riveiro hizo su carrera militar en el área de inteligencia del Ejército durante la dictadura y, luego de desempeñarse como jefe de área en Mendoza y Bahía Blanca, condujo el denominado Grupo de Tareas Exteriores (GTE) de la fuerza. Este grupo, compuesto por 15 oficiales argentinos, fue el encargado en asesorar sobre torturas y desapariciones a los "contras" antisandinistas que operaban en la frontera hondureña con apoyo de los militares de ese país, ex somocistas y financiados por la CIA y el Pentágono norteamericanos, en una operación ilegal y encubierta de acoso al gobierno de Nicaragua.

El mismo día en que **Página/12** reveló el conchabo de "Balita" Riveiro, la cartera que conduce Domínguez emitió un comunicado aclarando que:

◆ "La presidencia del Instituto de Ayuda Financiera para el Pago de Retiros y Pensiones Militares (IAF) es un cargo rotativo entre oficiales superiores de las tres Fuerzas Armadas".

◆ "En 1995, cuando correspondía que la titularidad fuera cubierta por un oficial superior del Ejército, esa fuerza propuso que fuese designado el general de brigada (RE) Carlos Alberto Dalla Tea".

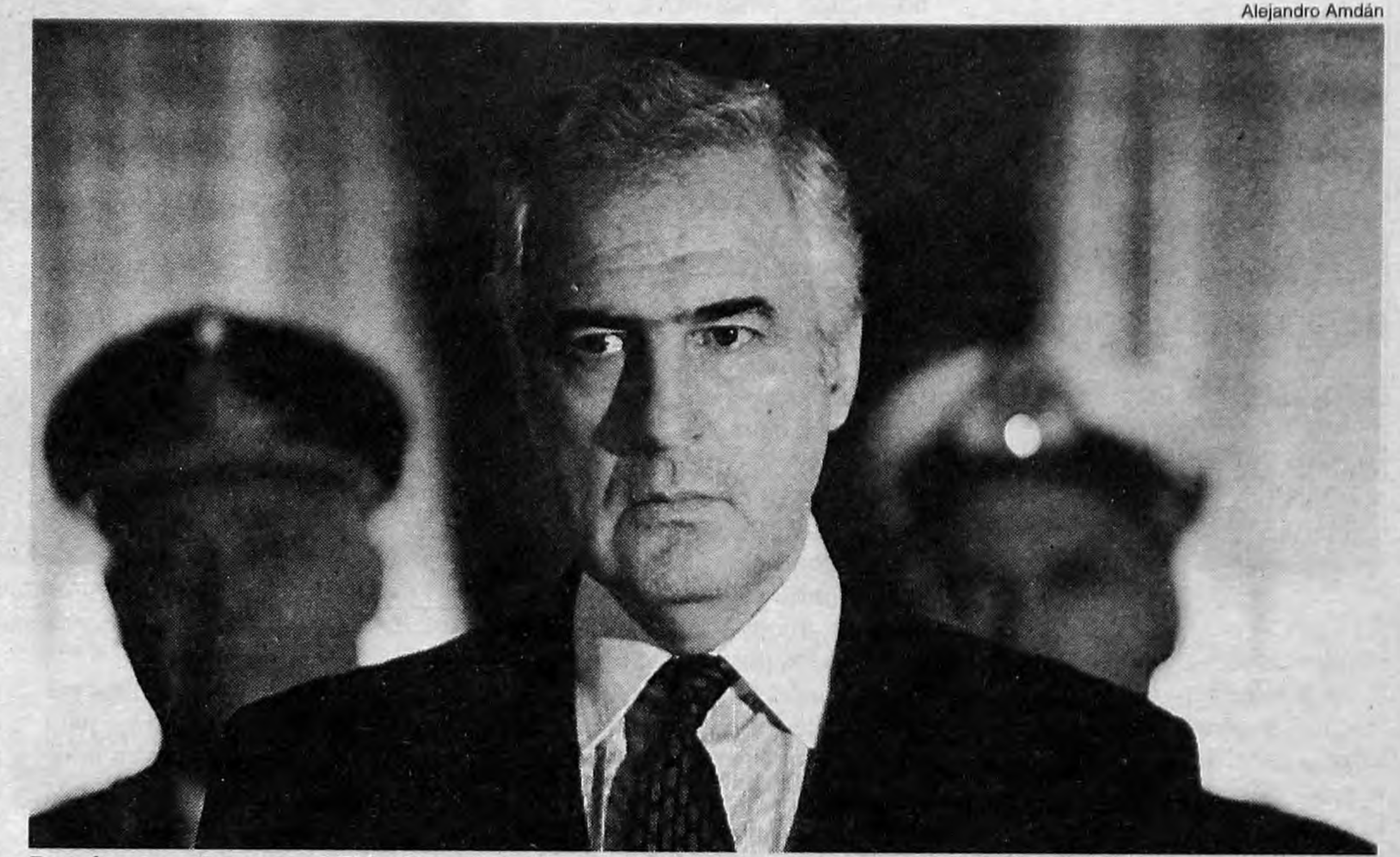
◆ "En junio de 1997, el general Dalla Tea nombró como asesor externo al coronel (RE) José Osvaldo Rivero *(sic)*, haciendo uso de las atribuciones propias de la Presidencia del Instituto, que le permiten efectuar estos actos administrativos sin intervención del Ministerio de Defensa".

◆ "El mandato del general Dalla Tea como presidente del IAF se terminó el 31 de marzo del presente año y, en la misma fecha, el coronel Rivero *(sic)* cesó en sus tareas".

El texto de la cartera de Domínguez intenta transferir la responsabilidad del nombramiento de Riveiro al Ejército y, más precisamente, a Dalla Tea, pero nada dice de su poder de contralor y de veto sobre el nombramiento de un oficial que es acusado por el Comisionado Nacional de Derechos Humanos de Honduras de haber formado parte de un grupo acusado de haber participado en la desaparición de 184 personas en Centroamérica. El propio presidente Carlos Menem se había comprometido ante el gobierno hondureño a acercar toda la información existente en la Argentina sobre la conformación y el accionar del GTE, del cual Riveiro fue jefe. Nunca lo hizo. En un texto difundido ayer, el Serpaj –organismo dirigido por el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel– pidió "la inmediata remoción del ex represor Riveiro" y anunció que "informará a las organizaciones de derechos humanos de Honduras sobre este hecho: un represor argentino, cuyo nombre figura en el informe 'Los hechos hablan por sí mismos', suerte de 'Nunca más' hondureño, está trabajando en un instituto dependiente del Ministerio de Defensa".

La información revelada por este diario generó, también, un proyecto de resolución impulsado por los diputados frepasistas Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Rubén Giustiniani, solicitando al Poder Ejecutivo que informe sobre si Riveiro trabaja en el IAF, qué funciones cumple, desde cuándo lo hace y quién es responsable de su designación y si "el o los responsables de la designación están en conocimiento de los antecedentes de Riveiro como agente del terrorismo de Estado durante la última dictadura militar, y como asesor y entrenador de los grupos de tareas que operaron ilegalmente entre 1980 y 1985 para desestabilizar al gobierno sandinista de Nicaragua".

Alejandro Amdán



Domínguez dice que el Ejército y Dalla Tea son los responsables del contrato de Riveiro (ver facsímil). *Pero nada dice sobre el deber de fiscalización y veto que tiene su cartera sobre los nombramientos.*

ENCUBRIMIENTO

La Justicia investiga si hubo encubrimiento e incumplimiento de deberes de funcionario público en relación con un dictamen del juez español Baltasar Garzón, que ordenaba la búsqueda y captura internacional de nueve marinos y un abogado civil. A raíz de la lectura del libro *El testigo secreto* de Juan Gasparini y Norberto Bermúdez, el abogado Ricardo Monner Sans denunció que podría haber habido "obstáculos de parte de las autoridades argentinas, en la Cancillería o en otra área del gobierno nacional" al requerimiento elevado por el juez español. El 10 de octubre de 1997, Garzón libró una orden de captura internacional contra diez represores, entre ellos: Eduardo Emilio Massera, Luis María Mendía, Jorge Vildoza y Jorge Eduardo Acosta. La resolución incluía también al abogado Gonzalo Torres de Tolosa, quien habría colaborado en tareas de represión en la Escuela de Mecánica de la Armada. Según Monner Sans "algún sector del poder en la Argentina se habría ocupado de no dar vía libre a esa orden para tener la posibilidad de proteger a estos hombres".

Una granada al juez

El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, quien investigó la muerte de Carlos Menem hijo, recibió una granada que fue enviada al tribunal en una encomienda. La granada, que llegó con el seguro puesto dentro de un paquete de masas finas, fue entregada el lunes por la mañana en la secretaría del juzgado. El caso está a cargo del juez José María Acosta.

JUICIO POR LOS RESTOS DE SANTUCHO

Un coronel que niega todo

El coronel (R) José Eduardo Antonio Valladares, actual jefe del archivo general del Ejército, declaró ayer en la causa en la que se buscan los restos de Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga. Valladares, que se desempeñó como secretario del jefe de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros, no sólo negó todo conocimiento sobre la desaparición de los líderes del ERP sino que también desmintió la existencia de "El Campito", el centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo.

Valladares fue citado a declarar a raíz de que el ex sargento Víctor Ibáñez afirmara que tenía información clave para encontrar los cuerpos de Santucho y Urteaga. Según Ibáñez, el jefe del archivo del Ejército se encargaba de elaborar listas sobre los detenidos.

Ayer, en el juzgado de Alfredo Bustos, Valladares se desvinculó de las desapariciones de Santucho y Urteaga, pero admitió la existencia del Museo de la Subversión en Campo de Mayo. Y afirmó que se inauguró a instancias del general Antonio Bussi. Los líderes del ERP podrían estar enterrados bajo el predio donde se levantó el Museo y ahora hay un edificio de la mutual del Ejército.

Por otra parte, el juez Bustos libró un oficio al jefe del Ejército, Martín Balza, para que manifieste si, a pesar de tener el beneficio de declarar por escrito, está dispuesto a presentarse personalmente en el juzgado. De ser así, la audiencia se realizaría el próximo 27 de mayo.

La Universidad Pública

ENSEÑA

INVESTIGA

CURA

CAPACITA

DESCUBRE

CREA

¿Cuál de **todas** estas cosas usted **recortaría?**

El Poder Ejecutivo está intentando quitarle presupuesto a la Universidad. Ayúdenos a impedirlo.



Universidad de Buenos Aires

http://www.uba.ar

Por Adriana Meyer

En el caso IBM-Nación apretaron el acelerador

Ya en 1996, el cavallista Carlos Sánchez, ex director de la DGI, le dijo a sus inspectores que no podían investigar a IBM porque amenazaba con irse del país. Investigan el origen de la presión.

El ex jefe de inspectores impositivos de la DGI, Mario Aguirre, aseguró ayer que su director, el cavallista Carlos Sánchez, les dijo en 1996 que levantaran "el pie del acelerador en la investigación de IBM" que hacían en ese organismo, si no "la empresa se iba del país". Lo dijo en el Congreso ante los diputados que integran la comisión investigadora de los contratos firmados entre el Estado y la Big Blue. Sánchez, que acaba de renunciar a la presidencia del Banco de la Provincia de Buenos Aires, no había sido involucrado hasta ahora en el escándalo informático investigado por la Justicia y por los legisladores.

La historia conocida relata que el equipo comandado por el ex intocable Luis María Peña, que descubrió los primeros indicios de la millonaria maniobra de defraudación en la que estaba involucrada la empresa IBM, fue desactivado por el ex director de la DGI, Hugo Gaggero. Lo que los diputados buscan establecer ahora es de dónde vino la enorme presión para tratar de paralizar estas investigaciones que estaban haciendo las divisiones de auditoría y penal tributaria de la DGI. Una fuente cercana a la comisión legislativa aseguró a **Página/12** que cuando se lo preguntaron a Peña, respondió que las presiones podían venir de dos lados: del cavallismo o de Alberto Kohan, a través de Juan Carlos Cattáneo.

En la reunión de ayer se analizó un acta firmada en marzo de 1995 de la cual surge que en el ente recaudador conocieron los detalles de una maniobra de cohecho y no sólo de evasión impositiva, varios meses antes de la denuncia penal contra CCR que dio inicio a la causa judicial. En ese documento consta que a partir de una inspección que había hecho la DGI se detectó que de los 10 millones que pagó IBM a CCR, 1 millón quedó en manos de los Cattáneo y 9 millones fueron girados al exterior. Y también surge que CCR era una empresa inexistente. El acta aparece firmada por el ex procurador Aldo Montesano Rebón, que era asesor de Ricardo Cossio en la DGI. Otro de los firmantes fue Claudio Fernández, ex director de Contencioso de la DGI, quien ayer declaró en la comisión y reconoció haber estampado su caligrafía en el acta. El diputado Horacio Viqueira consideró ante este diario que "esto demuestra que los funcionarios de la DGI conocían la maniobra".

El diputado justicialista Manuel Baladrón aseguró a **Página/12** que la comisión que preside continuará trabajando más allá de agosto, cuando se vence el plazo pautado para su existencia porque "en el recinto nadie se va a oponer a darnos la prórroga". El martes próximo están citados Carlos y José Rohm, ex directivos del Banco General de Negocios, entidad que habría servido de canal para las millonarias coimas. Baladrón manifestó que insistirán con la invitación para que declare la viuda de Marcelo Cattáneo, Silvina de la Rúa.

Ayer el diputado aliancista Horacio Viqueira, la legisladora Cristina Guzmán del Movimiento Popular Jujeño y Baladrón visitaron al juez que investiga el presunto suicidio de Cattáneo, ex miembro de CCR, la empresa por donde se habrían desviado los sobornos.

Fabián Gredillas



Los ex inspectores de la DGI declaran en la comisión de seguimiento de la causa IBM.
Los legisladores Viqueira, Guzmán y Baladrón visitaron al juez que investiga la muerte de Cattáneo.

PRISION EN SUSPENSO E INHABILITACION

Varela Cid condenado

Por primera vez, la Justicia condena a un ex diputado con mandato cumplido por "exacciones ilegales", con prisión en suspenso y obligación de realizar trabajos comunitarios.

Por A. M.

En un fallo inédito, el ex diputado nacional Eduardo Varela Cid fue condenado a dos años y tres meses de prisión en suspenso. El Tribunal Oral en lo Criminal Federal número 5 lo consideró culpable del delito de "exacciones ilegales", lo inhabilitó durante cinco años para ocupar cargos públicos y ordenó que realice trabajos comunitarios en el hospital Fernández. Pese a esto, Varela Cid le dijo a Radio América que piensa "seguir viviendo en Miami". En julio de 1995, el ex diputado había solicitado dinero al empresario telepostal José Ongaro a cambio de votar la Ley de Correo. Es la primera vez que un diputado con mandato cumplido es condenado por un hecho de corrupción. Mientras se retiraba de los Tribunales de Retiro, Varela Cid atribuyó la sentencia a una "maniobra" y destacó que dejó "jirones de vida luchando contra el lavador de la mafia siria", tal como denominó a Alfredo Yabrán.

El ex colaborador del ex diputado, Juan José Girella, a su vez fue condenado a un año y nueve meses de prisión por el mismo delito, inhabilitado para ejercer cargos públicos durante tres años y deberá realizar cuatro horas semanales de tareas comunitarias, durante dos años, en el hospital Santojanni. Vestido con un traje gris, algo enflaquecido y con la mirada al piso, el ex legislador escuchó la sentencia elaborada por los jueces Guillermo Madueño, Guillermo Gordo y Luis Di Renzi. Cuando todos salieron de la pequeña sala, Varela Cid se abrazó a su esposa mientras el equipo de abogados mascullaba su bronca porque habían apostado a una absolución, tal como había pedido el defensor oficial Eduardo García. Girella fue defendido por el estudio de Federico Pinto Kramer. Los sentenciados tienen diez días para presentar un recurso ante la Cámara de Casación. Los fundamentos se conocerán la semana próxima.

El juicio oral había comenzado el 19 de abril. Once días después declaró Fabián Héctor Báez, un ex asesor de Varela Cid que intentó favorecerlo, pero fue detenido por falso testimonio agravado y quedó a disposición del juzgado federal 3. El fiscal Raúl Perotti había solicitado ayer una condena de tres años de cárcel de cumplimiento efectivo, pero el tribunal oral lo sancionó con una pena menor que evitó su encarcelamiento. La causa se inició en 1995 a partir de una denuncia de Ongaro, quien en ese momento era titular de la Cámara de Prestadores Telepostales, mientras se debatía la ley de correos en el Congreso nacional. Ongaro afirmó entonces que Varela Cid, por intermedio de Girella, le pidió una colaboración de entre cinco y diez mil pesos por cada empresario postal. La Justicia entendió que el ex funcionario exigió dinero a cambio de una determinada acción, abusando del cargo que desempeñaba.

Enrique García Medina



Eduardo Varela Cid al salir de Tribunales, ya condenado.
El ex legislador vive actualmente en Miami con su esposa.

De su vida, hay jirones

1979 - El Cid Editor –editorial fundada por Eduardo Varela Cid– publicó *El camino a la democracia*, una selección de discursos de Emilio Massera.
1983 - La misma editorial publicó una dura crítica al Proceso, *Entre la herencia maldita y el milagro político argentino*, de Eduardo Varela Cid.
1987 - Candidato a diputado por Córdoba –a pesar de vivir en Capital desde 1972– por el Frente Justicialista Renovador (línea propia). Ganó el cargo.
1995 - Precandidato a senador. A raíz de la denuncia del empresario telepostal José Ongaro de un pedido de coima para apoyar reformas en la ley de Correos, Varela Cid fue suspendido como legislador por 45 días.
1997 –La Cámara Federal decide procesar al ex legislador.

Teléfonos pinchados

Un grupo de periodistas denunció ayer públicamente que sus celulares y teléfonos convencionales fueron utilizados por desconocidos como micrófonos, para grabar conversaciones. Los cronistas Mercedes Ninci (Radio Mitre) y Miguel Cervantes (Radio Libertad) afirmaron que vivieron esa situación en los últimos días, a pesar de que sus teléfonos estaban cerrados. Por su parte, la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú relató que ella misma, hace un par de años, tuvo la idéntica experiencia pero en su casa y con su teléfono fijo. Señaló que al levantar el aparato escuchó la grabación de lo que ella momentos antes había conversado en su domicilio. Fuentes de la Casa de Gobierno dejaron trascender esta noche que ninguna denuncia fue elevada a la administración menemista, mientras que la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) no brindó información al respecto. Un experto en comunicaciones dijo que la SIDE es la única dependencia oficial que cuenta con equipos y personal necesarios para llevar adelante esta tarea y "pinchar" viente mil líneas.

Le piden a la Corte que se aparte de la causa PAMI

Por falta de confianza en siete de sus miembros, la defensora del Pueblo porteña cree que la Corte no será imparcial.

Rafael Yohai

Abogada Alicia Oliveira, presentó un escrito en duros términos.
Está en juego un negocio de mil millones de dólares anuales.

Por L. V.

La defensora del Pueblo porteña Alicia Oliveira reclamó a siete de los nueve integrantes de la Corte Suprema que se aparten de la causa PAMI. Lo hizo con un duro escrito que subraya su "absoluta pérdida de confianza" en que el caso tenga "un juicio imparcial e independiente por los señores ministros del Tribunal". La Corte tiene en sus manos un pedido de la obra social de los jubilados para que se permita la puesta en marcha de su nuevo plan de salud. Pero la Defensoría, al igual que los diputados de la oposición y múltiples organizaciones de jubilados, ha cuestionado la licitación –en la que está en juego un negocio de unos mil millones de dólares anuales– y las características del sistema destinado a cuatro millones de beneficiarios.

El traspaso de los servicios de atención médica a tres redes privadas está suspendido desde el 10 de febrero pasado. Ese día, el PAMI firmó contratos con las redes seleccionadas: Siglo XXI, Argentina Salud y Plan Azul, pero horas más tarde un fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo ordenó congelar el proceso, haciendo lugar a un pedido de la Defensoría. Tres camaristas, centrándose en la defensa de los derechosde los consumidores, subrayaron entonces que la obra social presidida por Víctor Alderete no había salvaguardado el derecho de los jubilados a recibir información cierta y completa, por lo que sus posibilidades para elegir "de una manera reflexiva" a qué red afiliarse estaban vulneradas.

Desde entonces, las autoridades de la obra social pidieron tres veces a la Cámara que levantara la suspensión, pero los jueces no accedieron por considerar que la información ofrecida a los abuelos seguía siendo incompleta. Finalmente, el PAMI presentó un recurso de queja ante la Corte Suprema, que, en un trámite que sorprendió por su velocidad, solicitó el expediente que mantiene parada la licitación. Aunque los ministros no tienen una fecha límite para expedirse, en los últimos días circularon fuertes versiones sobre una inminente resolución.

La Defensoría recusó a los ministros Antonio Boggiano, Adolfo Vázquez, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Julio Salvador Nazareno, Augusto César Belluscio y Santiago Fayt. En los fundamentos de la solicitud se puntualiza:

> **Siete:** *La Defensoría de Buenos Aires recusó a los ministros Boggiano, Vázquez, Moliné O'Connor, López, Nazareno, Fayt y Belluscio.*

◆ La información periodística, no desmentida por la Corte ni por el PAMI, sobre la visita de Víctor Alderete a miembros del Tribunal y acerca de un eventual fallo favorable para el PAMI.

◆ El ánimo adverso de varios ministros de la Corte por ser Oliveira –antes de ser designada ombudsman– abogada patrocinante en una causa que se tramita ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, donde se "denuncian gravísimas irregularidades en la causa" por parte de los ministros Boggiano, Fayt, Moliné O'Connor y Belluscio.

◆ La convicción de la opinión pública, así como de juristas y académicos, sobre la "falta de independencia de los señores ministros Nazareno, Vázquez, López, Boggiano y Moliné O'Connor en aquellas causas que revisten gran interés para el gobierno nacional".

◆ Las declaraciones del ministro Vázquez sobre su predisposición a fallar a favor del Estado, su declarada amistad con el presidente Menem y las circunstancias que rodearon su designación como juez de la Corte.

◆ El pedido que debe resolver la Corte se refiere al levantamiento de una medida cautelar, es decir de un recurso ordenado para congelar la situación hasta tanto la Justicia resuelva sobre otras cuestiones de fondo que hacen a la nulidad o no de toda la licitación. Dentro de estos cuestionamientos, la Defensoría planteó la falta de mecanismos eficientes para controlar la calidad de los servicios que recibirán los abuelos y la ausencia de un sistema que deje en claro cómo se sancionará a las administradoras de salud que no brinden una buena atención.

ALDERETE Y LOS PAGOS ATRASADOS

Jubilados tocan fondos

Por L.V.

Víctor Alderete derivó responsabilidades ante el atraso en los pagos a clínicas y sanatorios del Gran Buenos Aires, que anunciaron medidas de fuerza para esta semana que afectarán a unos 800 mil beneficiarios del PAMI. Tras advertir que el conflicto pone "en peligro de muerte" a muchos abuelos, el titular de la obra social responsabilizó al Ministerio de Economía "por no enviar lo más rápido posible los fondos" y pidió a las entidades y gremios en conflicto que suspendan los paros anunciados. Voceros de Economía aseguraron a este diario que el presidente Carlos Menem ya autorizó por decreto el envío a la obra social de 50 millones de dólares.

La empresa Médicis, gerenciadora del conurbano bonaerense, cortó hace dos días la prestación de servicios y anunció que también dejará de atender urgencias. Al mismo tiempo, la Confederación de Clínicas y Sanatorios (Confeclisa) anunció un paro que comenzará mañana y se mantendrá hasta el jueves. Mientras tanto, los gremios nucleados en la Unión del Personal Civil de la Nación y la Unión de Trabajadores del Instituto reclamaron ante el Congreso nacional para que apruebe una partida de 200 millones de pesos mensuales para el PAMI.

Alderete aseguró "entender la situación de los prestadores de salud porque no tienen forma de atender ni de pagar los insumos", y reconoció que el reclamo "es válido porque tienen que cobrar", pero pidió enfáticamente que no tomen medidas. "Hay una orden del presidente Menem para que se consigan los fondos necesarios", aseguró el funcionario; "en el PAMI estamos haciendo el máximo esfuerzo, pero no somos nosotros quienes tenemos que decidir en estas cosas".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DIPUTADOS INDAGAN A GARCIA

La grabación

Ayer, los policías que debían custodiar la Embajada de Israel el día del atentado presentaron pruebas ocultadas por la Federal.

Por Raúl Kollmann

La polémica sobre la falta de custodia de la Embajada de Israel el día del atentado explotó anoche en las propias filas de la Policía Federal. Aquel 17 de marzo de 1992, el agente que debía estar de guardia hasta las 14 se ausentó; el agente que tendría que haber hecho el relevo no se hizo presente y no estaba haciendo la custodia a las 14.50, hora del atentado. Y, lo más grave, los tripulantes del patrullero que hacía la ronda de control fueron súbitamente enviados por el Comando Radioeléctrico a la Cancillería por una denuncia de hurto. Durante siete años, el Comando Radioeléctrico de la Federal negó haber dado esa orden, pero ayer los tripulantes del patrullero se presentaron ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados y presentaron la cinta grabada en la que consta esa orden. La mayoría de los legisladores piensan que los hombres de la Federal actuaron con una negligencia absoluta ya que cuatro de sus hombres –los dos agentes y los tripulantes del patrullero– dejaron sin custodia un objetivo de la máxima importancia y, para colmo, la propia Federal estuvo encubriendo esa negligencia durante siete años.

Al cierre de esta edición seguía declarando el jefe de la Federal, comisario Baltasar García, quien trató de defender a la fuerza y especialmente a su antecesor en el cargo, el ex jefe Jorge Pássero. También Carlos Corach fue citado por los legisladores, aunque quien estaba a cargo de la cartera de Interior en el momento del atentado fue José Luis Manzano.

Desde hace unos meses, se desató una polémica por el papel de la custodia policial el día del atentado contra la embajada. Esa polémica fue potenciada por el embajador de Israel, Itzhak Avirán, quien insistió en que se hiciera una investigación seria sobre la cuestión. En concreto, aquel día sucedió lo siguiente:

◆ El agente de guardia hasta las 14 horas se había ido. En el expediente argumentó que acompañó al entonces embajador Itzhak Sheffi.

◆ El agente que lo relevaba no llegó. Adujo que se quedó en el cuartel haciendo trabajos de albañilería.

◆ Un patrullero, que debía hacer la ronda para verificar que hubiera custodia, no pasó por el frente de la embajada aduciendo sus ocupantes que recibieron una orden del Comando Radioeléctrico para dirigirse a la Cancillería donde supuestamente hubo un robo. El patrullero, tripulado por Miguel Angel Laciar y Gabriel Oscar Soto –según la versión oficial– no llegó a la Cancillería, porque el coche-bomba explotó cuando recorría las pocas cuadras existentes entre la embajada y el ministerio.

De acuerdo con la investigación realizada por la Corte Suprema, lo del robo en la Cancillería nunca se comprobó, y la Policía Federal siempre negó que se hubiera impartido la orden. Pero ayer, Laciar y Soto se presentaron ante la Bicameral y exhibieron la grabación en la que aparece la instrucción de concurrir a la Cancillería, aunque no por un robo sino por una manifestación.

En una palabra: la Federal dijo que no hubo orden y aparece la cinta. Es más, hasta hay quien sospecha que la cinta está fraguada, lo que constituiría otra gravísima irregularidad. Por otra parte, integrantes de la fuerza sostuvieron que en la Cancillería se produjo un robo y ahora resulta que se habla de una manifestación. Y nada de ello está comprobado. La sensación es que la Federal encubrió durante siete años lo que actuó con total negligencia y no faltan los legisladores que hablan de complicidad.

Cruce de presiones por el informe sobre pobres

Ante la insistencia del Gobierno, el Banco Mundial envió una carta a este diario para relativizar el trabajo sobre la pobreza. Página/12 revela otros datos oficiales que muestran que existen todavía más pobres. Juego de presiones.

Alejandro Amdan



Myrna Alexander, la canadiense jefa del Banco Mundial en el país.
Soportó los reproches del gobierno de Menem en los últimos días.

Por Maximiliano Montenegro

Finalmente, la directora del Banco Mundial para Argentina, la canadiense Myrna Alexander, cedió a las presiones del gobierno. Ayer, envió a esta redacción una carta dirigida al jefe de la sección de Economía de este diario en la que dice que el informe de evaluación de la pobreza a nivel nacional, publicado por *Página/12* el viernes pasado, es sólo "un borrador elaborado por un grupo de técnicos del Banco Mundial" y, como si se excusase ante el presidente Menem, afirma: "Lamentamos profundamente que este borrador, de alguna manera, llegó a la prensa" (ver aparte). *Página/12* revela aquí que el cálculo de que en Argentina existen 13,4 millones de pobres es la hipótesis de mínima, basada en cifras del INdEC, que manejan los técnicos del organismo. La otra estimación, en base a una encuesta de Desarrollo Social, habla de 14,6 millones de argentinos pobres.

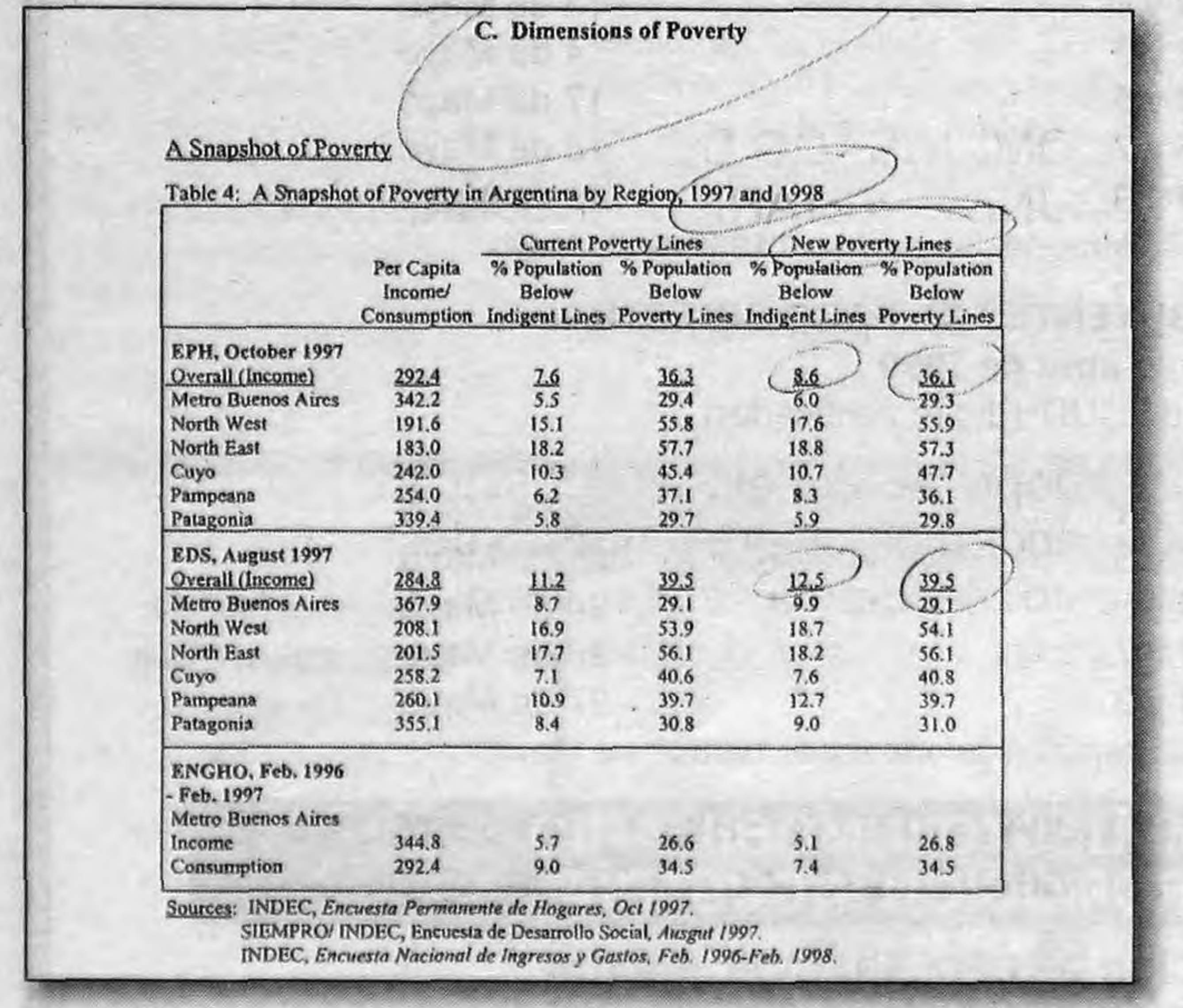
Desde el viernes, los disparos del gobierno a los representantes del Banco Mundial se multiplicaron. Ese día, este diario publicó que, según un informe del organismo, en Argentina había 13,4 millones de personas (el 36,1 por ciento de la población) bajo la línea de pobreza y 3,2 millones (el 8,8 por ciento) que vivían en la indigencia. El documento en cuestión se titula "Poverty and Income Distribution in Argentina" y forma parte de un estudio mayor que, en secreto, realiza el organismo a manera de auditoría social de la gestión menemista. Este trabajo, al que está abocado un pelotón de 15 investigadores, servirá como balance social para el próximo gobierno al acordar el "Plan de Asistencia" para el año 2000. Aunque está prácticamente listo, el Banco Mundial planeaba publicarlo recién después de las elecciones de octubre.

Inmediatamente después de la difusión, la secretaria de Equidad de la Jefatura de Gabinete, Carola Pessino, exigió, en nombre de su jefe, Jorge Rodríguez, una desmentida oficial del organismo. En tanto, reprochó a Alexander el haber ocultado que se estaba realizando semejante estudio. Por su parte, el secretario de Programación, Rogelio Frigerio, se comunicó con Paul Levy, un alto funcionario del Banco en Washington, quien le comunicó que Norman Hicks, el coordinador del estudio en cuestión, había sido amonestado por la filtración de la información.

Alexander no podía desmentir la existencia de un trabajo al que el organismo destina cuantiosos recursos y del cual este diario publicó facsímiles. Así que optó por relativizarlo. En la carta, casi la misma que envió a los despachos oficiales, dice: "Nuestros datos estimados al presente muestran que el nivel de pobreza en Argentina parecen ser menores que aquellos presentados en la primera versión preliminar", realizada hace apenas poco más de un mes. Sin embargo, **Página/12** publicó sólo una de las dos estimaciones que constaban en el estudio, la más conservadora, basada en datos del INdEC.

La otra estimación, elaborada a partir de una encuesta de la Secretaría de Desarrollo Social, arroja que el 39,5 por ciento de los argentinos es pobre. Esto es, 14,6 millones de personas no llegan a comprar a fin de mes una canasta elemental de bienes y servicios, valuada en 140 pesos. Mientras que el 12,5 por ciento, 4,6 millones de argentinos, ni siquiera consume diariamente una dieta mínima en calorías (ver facsímil).

Página/12 publicó ayer que el mismo documento, en el capítulo dedicado a la distribución del ingreso, confirma el abrupto salto de la desigualdad entre ricos y pobres en los últimos años. Y de los datos se desprende que la concentración del ingreso con que concluirá el gobierno de Menem es similar a la registrada durante el peor mes de la hiperinflación, en octubre del '89.



C. Dimensions of Poverty

A Snapshot of Poverty

Table 4: A Snapshot of Poverty in Argentina by Region, 1997 and 1998

		Current Poverty Lines		New Poverty Lines	
	Per Capita Income/ Consumption	% Population Below Indigent Lines	% Population Below Poverty Lines	% Population Below Indigent Lines	% Population Below Poverty Lines
EPH, October 1997					
Overall (Income)	292.4	7.6	36.3	8.6	36.1
Metro Buenos Aires	342.2	5.5	29.4	6.0	29.3
North West	191.6	15.1	55.8	17.6	55.9
North East	183.0	18.2	57.7	18.8	57.3
Cuyo	242.0	10.3	45.4	10.7	47.7
Pampeana	254.0	6.2	37.1	8.3	36.1
Patagonia	339.4	5.8	29.7	5.9	29.8
EDS, August 1997					
Overall (Income)	284.8	11.2	39.5	12.5	39.5
Metro Buenos Aires	367.9	8.7	29.1	9.9	29.1
North West	208.1	16.9	53.9	18.7	54.1
North East	201.5	17.7	56.1	18.2	56.1
Cuyo	258.2	7.1	40.6	7.6	40.8
Pampeana	260.1	10.9	39.7	12.7	39.7
Patagonia	355.1	8.4	30.8	9.0	31.0
ENGHO, Feb. 1996 - Feb. 1997					
Metro Buenos Aires					
Income	344.8	5.7	26.6	5.1	26.8
Consumption	292.4	9.0	34.5	7.4	34.5

Sources: INDEC, *Encuesta Permanente de Hogares, Oct 1997.*
SIEMPRO/ INDEC, Encuesta de Desarrollo Social, *Ausgut 1997.*
INDEC, *Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos, Feb. 1996-Feb. 1998.*

Facsímil de los cuadros del Banco Mundial sobre la pobreza en Argentina.

A pedido del Gobierno

Lo que sigue es la carta enviada por Myrna Alexander a Alfredo Zaiat, jefe de la sección de Economía de este diario:

El motivo de la presente es en referencia al artículo del Sr. Maximiliano Montenegro sobre el Informe de evaluación de la pobreza en Argentina, publicado en la edición del día viernes 30 de abril de 1999.

Al respecto, quisiera aclararle que dicho informe publicado en el diario **Página/12** es un borrador elaborado por un grupo de técnicos del Banco Mundial como parte de una serie de monografías técnicas para evaluar la pobreza en Argentina. Como usted sabe, el Banco Mundial periódicamente lleva a cabo este tipo de estudios con el objeto de comprender mejor la situación del país y planificar el apoyo que el Banco puede ofrecer para reducir la pobreza. Esperamos tener el informe final para fin de este año como la base para desarrollar el programa de préstamos para Argentina en los próximos años.

Lamentamos profundamente que este borrador, de alguna manera, llegó a la prensa. El mismo había sido entregado a un grupo de especialistas en el área durante una reunión que tuvo lugar el 25 de marzo de 1999. Cuando se entregó el informe a ese grupo, se indicó claramente que era un borrador no para ser citado o atribuido al Banco Mundial.

Nuestro trabajo para evaluar la pobreza continúa. En realidad, los datos contenidos en el informe han sido revisados en respuesta a las críticas y los comentarios que recibimos de los expertos técnicos en la reunión de discusión del 25 de marzo.

Nuestros datos estimados al presente muestran que el nivel de pobreza en Argentina parece ser menor que aquel presentado en la primera versión preliminar. Esperamos que con el trabajo adicional nuestros cálculos tendrán una revisión posterior.

Atentamente,
Myrna Alexander
Directora
Dirección Subregional Argentina, Chile y Uruguay

AFIRMO QUE Monti

"Vamos a extrañar la independencia de YPF." Con esa frase, Roberto Monti, el titular de la petrolera, volvió a poner de manifiesto ayer su férrea oposición a que la mayor compañía argentina pase a manos de la española Repsol. Sin embargo, el directivo admitió que la oferta de la empresa extranjera "en principio se ajustaría a lo requerido por el estatuto" de YPF. Al mismo tiempo que la conducción de YPF oficializaba que demorará su opinión sobre la oferta de Repsol, el gobernador Eduardo Duhalde se sumó al arco de políticos que se oponen a la operación al advertir que la posible venta de YPF "prende una luz amarilla, tirando a anaranjada, por el monopolio que crearía en el mercado de las naftas".

Tal como adelantó ayer **Página/12**, el directorio de YPF pateó para adelante su opinión sobre la propuesta de Repsol por el ciento por ciento de las acciones de la petrolera argentina. Según el comunicado enviado a la Bolsa, la nueva reunión de directorio, que expresará su recomendación a los accionistas, se realizará antes del próximo jueves 13. "Nos sentimos muy contentos y muy tristes a la vez. Hemos logrado la inserción internacional de YPF y su reputación como la mejor petrolera de América latina. Pero –sin tener nada en contra de Repsol–, creo que vamos a extrañar la independencia de YPF", declaró ayer Monti, a la vez que remarcó que en la reunión de directorio de la próxima semana se protegerá al accionista minoritario.

Las quejas de Monti no hicieron mella en Roque Fernández. Por el contrario, el ministro redobló la apuesta. Durante una reunión que mantuvo anoche con sus colaboradores más cercanos, se decidió enviarle una nota a Monti notificándole que el Estado otorgó "el consentimiento previo y la autorización para que Repsol haga una oferta pública de adquisición de las acciones de YPF".

La oferta de Repsol de 13.400 millones de dólares para quedarse con el 85,01 por ciento del paquete accionario de YPF volvió a tensar la relación entre el Gobierno y los mandamases de la compañía. Y a dividir las aguas. Mientras los funcionarios contestaron rápidamente que el Estado aceptará la propuesta de la española y venderá su 5,4 por ciento de las acciones en 842 millones de dólares, los máximos directivos de YPF decidieron contratar a "un banco de inversión de conocido prestigio" (el First Boston-Credit Suisse) para que elabore "un informe sobre la razonabilidad de la oferta".

"No era necesario. Los estatutos de YPF fijan la fórmula para calcular el monto de la oferta. La demora podría ser malinterpretada por los mercados. Los financistas podrían suponer que algunos están defen-

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

En una jornada más tranquila, y pese al fuerte repunte de las principales acciones de la Bolsa en los últimos días por el "efecto YPF", el Merval creció ayer el 0,65 por ciento. El cierre mostró al indicador líder en alza superando con facilidad –según los operadores– una primera mitad de rueda en la que primaron las tomas de ganancias. El volumen operado, que se mantuvo alto, sumó 74,1 millones de pesos, dejando un saldo de 24 alzas, 22 bajas y 12 papeles sin cambio. Los compradores mostraron en la víspera una postura más selectiva en función de los nuevos balances trimestrales que se están conociendo y los papeles que fueron menos beneficiados por la ola de compra que irrumpió en las últimas sesiones. YPF tuvo una leve desmejora al cotizar 42,65 por acción, 0,11 por ciento menos que el lunes. Los papeles que más avanzaron fueron Capex (9,8%), Bansud y Renault (7% en ambos casos). Por otro lado, la Bolsa de Nueva York se tomó un respiro, el índice Dow Jones cayó el 1,2 por ciento. La Bolsa de San Pablo también 1,5 por ciento.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	42,700	42,650	-0,11%
Telefónica	3,780	3,790	0,26%
Telecom	7,000	7,020	-0,28%
Bco. Hipotecario	12,500	12,500	0,00%
Pérez Companc	6,170	6,180	1,39%
Renault	1,580	1,690	6,96%
Sevel	0,396	0,420	6,06%
T. Gas del Sur	1,990	1,990	0,00%
Acindar	1,510	1,540	1,98%
Siderca	1,770	1,760	0,56%
Siderar	3,100	3,200	3,22%
Irsa	3,400	3,400	0,00%

"EXTRAÑAREMOS LA INDEPENDENCIA DE YPF"

se cree San Martín

El directorio de la petrolera local no se resigna a ver caer la empresa en manos de Repsol. Eduardo Duhalde sumó su voz al coro de críticas al monopolio que se crearía en combustibles.



Alejandro Amdan

Roberto Monti, presidente de la ahora codiciada YPF.
"Estamos muy contentos y tristes a la vez", señaló.

diendo una situación de poder", disparó el subsecretario de Bancos y Seguros, Alejandro Quiroga López. En la Bolsa, el papel de la petrolera cedió ayer el 0,1 por ciento, al cerrar en 42,65 pesos, tras acumular una suba del 19,6 por ciento entre el último viernes y anteayer. Pese a los tironeos entre Economía e YPF, en la city creen que, finalmente, la empresa argentina será vendida. "No existen argumentos legales que impidan la operación y el precio es bueno:

Cotización: ***En la Bolsa, YPF cedió ayer el 0,1 por ciento al cerrar en 42,65 pesos, tras acumular una suba del 19,6 por ciento entre el viernes y anteayer.***

Repsol ofreció un premio del 25 por ciento sobre el valor que las acciones tenían antes de conocerse la propuesta", comentó a este diario un analista de un banco europeo.

A diferencia de la actitud tomada por el Gobierno, desde España Repsol adoptó una postura cautelosa ante la decisión de YPF de alargar los tiempos de la operación. "No cambia nada ni estamos sorprendidos. El directorio de YPF tiene hasta el 13 de mayo para analizar nuestra oferta, así que la decisión de contratar a una entidad financiera para que lo asesore no nos preocupa. Es habitual en estos casos", señaló José María García Perrote, vocero de Repsol.

Siguiendo los pasos del gobierno nacional, las provincias poseedoras de acciones de YPF (Mendoza, Chubut y Santa Cruz) ya dieron su aprobación para desprenderse del 7 por ciento de la petrolera. La oferta de Repsol de pagar 44,78 dólares por cada papel de YPF les permitirá a esas provincias recibir unos 1000 millones de dólares en conjunto. "Eso se va a analizar oportunamente", respondió ayer Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento, cuando le consultaron si la operación de compraventa no dejaría a Repsol ante una posición monopólica. "En caso de que ocurriera, se le podría pedir a Repsol que se deshaga de ciertos activos", adelantó el funcionario. En la Argentina, Repsol participa en el negocio de la producción de petróleo y gas, en distribución de electricidad y gas y en el envasado y comercialización de gas licuado.

Investigan la oferta

No todo es algarabía con la venta de YPF, también tiene su lado oscuro. Por una parte, tal como señaló ayer **Página/12**, Alfonso Cortina, presidente de Repsol, habría adelantado la operación a Carlos Menem y Roque Fernández tres días antes del lanzamiento de la oferta, violando así normas bursátiles. Y, de ese modo, colocando en una situación comprometida a esos dos funcionarios. Ahora, según informaron ayer fuentes de Tribunales, el juez federal Carlos Liporaci investiga otra denuncia. Una causa, promovida por Lidia Colombo y caratulada "NN sobre incumplimiento y violación de los deberes de funcionario público", destaca que "existirían serios (...) indicios como para presumir que existiría un firme compromiso de algunas autoridades del Poder Ejecutivo para otorgar las acciones del Estado a la firma Repsol". Además, en opinión de Colombo, la venta en bloque de las acciones de YPF –entre otras consecuencias negativas– provocaría una concertación económica de magnitud en el mercado petrolero local que colocaría a la firma española en situación de monopolio. Repsol ya es dueña en la Argentina de las firmas Pluspetrol, Astra y EG3. La Fiscalía requirió, entre otros elementos, un informe de la Secretaría de Energía y del especialista Jorge Lapeña.

Respiro en el recinto

Tras subir 19,5 por ciento entre el último viernes y anteayer, la acción de YPF cedió ayer 0,1 por ciento y cerró en 42,65 pesos aún por debajo a los 44,78 que Repsol está dispuesta a pagar para apoderarse de la compañía. Los tironeos entre el Gobierno y el directorio de YPF por la oferta de la española no tuvo impacto entre los inversores. La ligera caída en el precio del papel de la petrolera no impidió que el índice de acciones líderes MerVal volviera a trepar, esta vez un 0,65 por ciento. El repunte del indicador estuvo apuntalado por las mejoras de Bansud (+ 7,0%); Renault (+ 7,0%) y Alpargatas (+ 6,1%). Por su parte, la Bolsa de San Pablo bajó 1,5 por ciento y el real se mantuvo estable en 1,685 por dólar.

VOCES DE LA OPOSICION

"Al estilo Rockefeller"

Jorge Lapeña
(ex secretario de Energía)

"Con la producción que acapara en todos los rubros, ya sea nafta, gas oil, gas natural, gas licuado, petróleo, productos refinados, etc., Repsol está consolidando un oligopolio que no es sólo eso, sino que se parece más a un monopolio al estilo del que tenía Rockefeller a principios de siglo (Standard Oil), cuando Estados Unidos dictó la Ley Antitrust que lo obligó a dividir la empresa. Estamos reproduciendo algo que Estados Unidos resolvió a principios de siglo. El presidente Menem, con un sesgo ultraliberal, no sólo ha vendido las empresas sino que retiró al Estado en lo que hace a la fijación de políticas y de intervenciones en este tipo de casos. Prácticamente es un Estado inerme, ineficaz, que no actúa. De tal forma que estaríamos reproduciendo la peor de las situaciones, que es un oligopolio sin ningún control y sin ninguna cultura de control por parte del Estado. ¿En qué nos perjudica esto? Vamos hacia un oligopolio al que le va a ser más fácil fijar precios y condiciones de venta, y con un Estado cada vez más pasivo."

"Un manotazo al bolsillo"

Gustavo Calleja
(ex subsec. de Combustibles)

"La venta de YPF, a partir de la gestión de (Domingo) Cavallo, la sufrimos hoy los argentinos en el bolsillo. Pagamos combustibles malos muy caros, el gas carísimo, la luz –cuyo insumo son los productos petroleros– carísima, no tenemos política exploratoria, se nos contaminan los ríos y los yacimientos, no tenemos previsiones para el futuro. Ni siquiera países muy dominados por Estados Unidos, como México y Venezuela, ni tampoco Colombia ni Brasil, se han desprendido de sus empresas petroleras. Y lo van a sentir nuestros nietos. Todos los países de Europa que vendieron sus empresas conservan poderes de decisión tales como designar el presidente o hacer planes estratégicos. El mercado no se ocupa del futuro de los argentinos. Además, hoy lo que es irregular es el concurso por el cual Repsol se quedó con el 14,99 por ciento de las acciones. Ya se sabía que Roque Fernández se lo había vendido a Repsol, y a raíz de que esto trasciende, él organiza un concurso y se invitan a seis petroleras de las más importantes. Se borraron todas, y la única que cotiza es Repsol."

"Los bancos extranjeros sabían que se iba a devaluar el real"

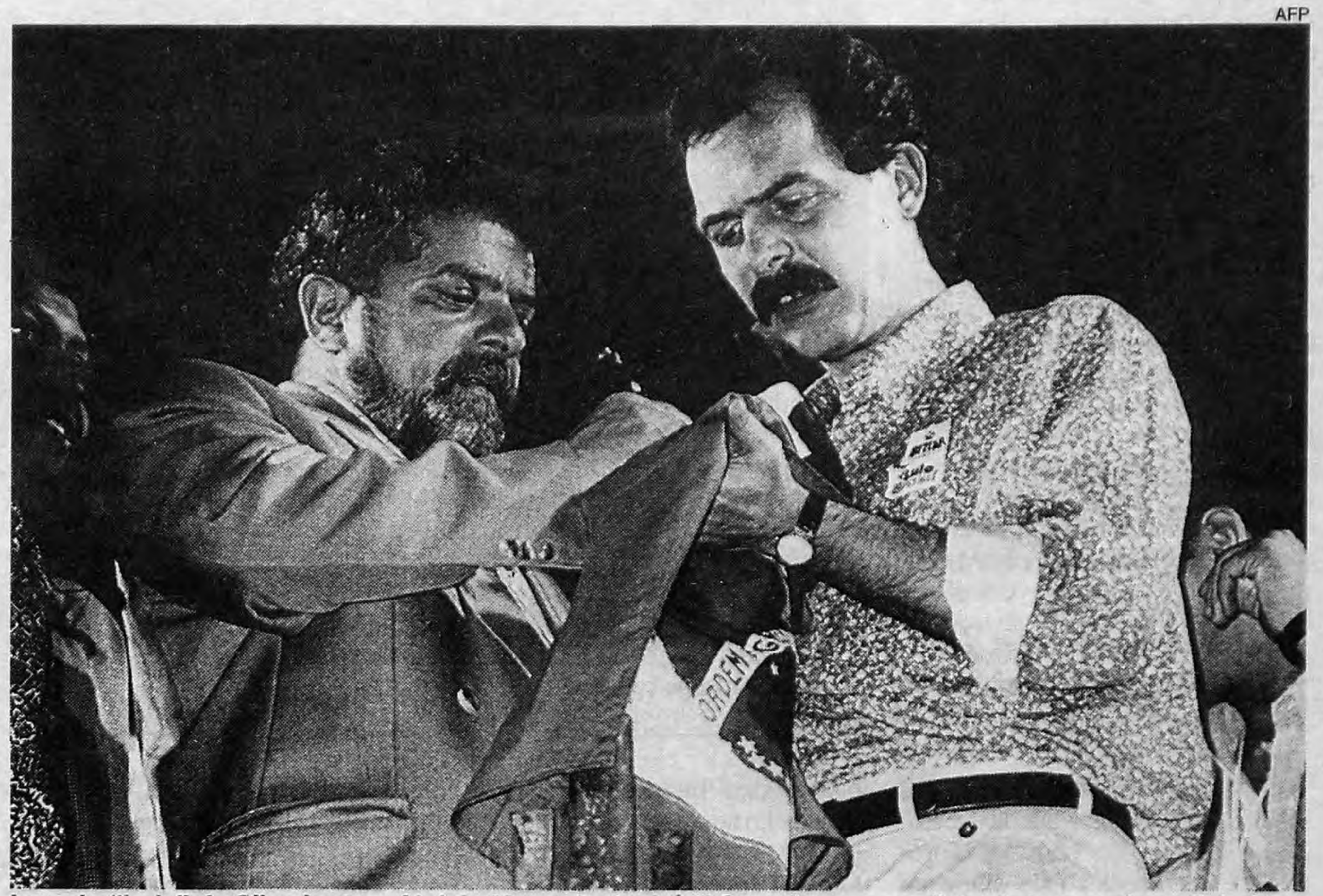
Página/12 en Brasil

El diputado del PT Aloisio Mercadante impulsó la investigación sobre el tráfico de información en los días previos al ajuste de la moneda brasileña. Hoy dará la lista de entidades favorecidas.

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"Queda detenido", ordenó hace dos lunes el relator de la comisión investigadora del Senado brasileño. Y el ex presidente del Banco Central dejó, bajo arresto, el recinto donde se ventilan irregularidades con la venta de dólares previamente a la devaluación del 13 enero. Sólo dos operaciones (con los bancos Marka y FonteCindam) implicaron pérdidas de 1500 millones de reales al BC, reconoció una funcionaria ante el Senado. La foto de Francisco "Chico" Lopes preso por rehusarse a declarar y una presunta cuenta de él de 1,5 millón de dólares desconcertaron al gobierno y dieron paso a una espiral de revelaciones en la Comisión Investigadora donde hoy comparecerá el diputado Aloisio Mercadante (del PT). Este legislador fue quien comenzó la investigación. "El perjuicio total al Estado sería mucho mayor", afirma Mercadante, quien proporcionará hoy una lista de bancos que "llamativamente" pasaron de vendedores a compradores de dólares un día antes de la devaluación.

> **Foto:** *La foto de Chico Lopes (ex presidente del BC) preso por rehusarse a declarar y una cuenta de él de u$s 1,5 millón desconcertaron al gobierno.*



AFP

Ignacio "Lula" da Silva junto a Aloisio Mercadante. Irá al Senado con una lista de bancos beneficiados.
En esa causa, por negarse a declarar, el ex presidente del BC brasileño quedó detenido unas horas.

–Todo el país espera sus datos. ¿Dirá cuáles fueron los bancos?

–Voy a mostrar el comportamiento banco por banco en los días previos a la devaluación del 13 de enero. Hubo un importante cambio de comportamiento sin que hubiera ninguna justificación económica, a no ser que algunos conocieran información (la devaluación del real) que sólo tenían nueve personas, incluyendo al presidente Fernando Henrique Cardoso, el ministro de Economía y los más altos funcionarios del Banco Central.

–¿Los bancos más beneficiados son extranjeros o nacionales?

–Mañana (por hoy) lo sabrá. Pero le anticipo que son más extranjeros. Sabían que se iba a devaluar el real.

–¿Francisco "Chico" Lopes (ex presidente del BC) es un chivo expiatorio?

–Los casos de Marka y FonteCindam significan la cuarta parte de lo que perdió el Tesoro. Hay que ver el resto. Por ejemplo, un fondo creado el 30 de diciembre no llegó a figurar en los registros, y el 11 de enero hace una compra importantísima de dólares y el 22 de enero cierra. Otro caso es el Morgan: compró 1500 millones de dólares el 12 de enero.

–¿Si la investigación avanza puede desatarse una fuga de capitales?

–Creo que el país saldrá más fuerte de este episodio. Sergio Buarque de Hollanda, un gran intelectual, escribió en *Raíces do Brasil* que los colonizadores venían aquí diciendo que no existe pecado al sur del río Bravo. Y no es así. Somos una nación que tiene que tener reglas y ética. Estamos enfrentados a un sector de mucho poder. Vamos a necesitar de asesoría jurídica y contable de órganos públicos. Los bancos pondrán a los mejores abogados especializados para impedir el progreso de la investigación. Sé que nos exponemos al riesgo que usted señala.

–¿Cardoso es responsable?

–Él se opuso a la investigación. Criticó los allanamientos del ministerio público y en el departamento de Lopes.

–¿Malan debe comparecer ante el Senado?

–Sí. Hay que romper con la promiscuidad del BC con los banqueros. La ventilación del caso nos ha hecho repensar la relación del país con el capital financiero globalizado.

–Esta investigación será un entretenimiento para la gente para después terminar en la nada.

–En la propia comisión de investigación de Collor (de Mello, ex presidente) hubo muchas dilaciones y maniobras. Hasta el propio Collor creía que nunca iban a llegar hasta él. Pero un día apareció el chofer y dio el número de la cuenta bancaria. Y Collor tuvo que dejar la presidencia para no ir preso.

HISTORIA DE COMO OPERABA CHICO LOPES EN EL MERCADO

Juega en dos lados del mostrador

Por D.P.,
Desde San Pablo

"La investigación de la relación de (Francisco) Lopes con Marka puede ser prueba de un modus operandi más general, que pudo beneficiar a otros bancos", le dijo Aloisio Mercadante, economista y diputado nacional por el PT, a *Página/12* (ver reportaje arriba). A Lopes se le atribuye haber recibido emisarios de la consultora Macroeconómica para salvar al banco Marka, que le compró dólares a 1,26 real al Banco Central el 14 de enero y efectivizó el pago el 1º de febrero. Claro que ese día el dólar cotizaba 1,98 real. En esa jugada, el Central perdió 892 millones de reales. Y todo gracias a los oficios de Macroeconómica.

Lopes, por entonces presidente del Banco Central, aún mantenía vínculos con la consultora privada, donde su mujer, Arací Pugliese, ejercía como directora. Según trascendió, Arací acostumbra tomar cursos de teatro, no de economía, y su papel habría sido intermediar a su marido.

En una investigación de la revista *Veja* se afirma que Macroeconómica vendía informaciones de mercado con riesgo cero. El precio por ese servicio habría ascendido al 30 por ciento del lucro obtenido por el cliente. En este caso, Salvatore Cacciola, propietario del Marka.

La corredora de bolsa Link es otra de las entidades financieras de gran suceso y proximidad gubernamental: en enero movieron un volumen de 21.500 millones de dólares. Dos directores son hijos de Carlos Mendonça de Barros, íntimo del presidente y ex ministro de Comunicaciones. También ellos serían citados por la comisión investigadora del Senado.

"Hay que llegar al fondo con la investigación. En este país se han investigado fraudes de cientos de miles y de millones de dólares, pero nunca de miles de millones de dólares, como sucedió esta vez", asegura el diputado Aloísio Mercadante. "Será una tarea difícil llegar al fin. Para contribuir con la tarea de la comisión investigadora he preparado todo esto", dice señalando un maletín marrón, de cuero, del que "no me separo ni un momento". El maletín se abrirá hoy por la tarde en el Senado.

La convocatoria de Mercadante "fue lo último que querían que pasara, lancé la denuncia el 23 de febrero en la mayor soledad. Luego, gracias a un sector de la prensa, la denuncia fue tomada en serio y la opinión pública empezó a reaccionar. Ahí armaron una CPI (comisión investigadora) con mayoría oficialista, para que todo terminara en nada", explica el diputado del PT, antes de viajar a Brasilia.

DEFLACION

Por tercer mes consecutivo, el índice de precios minoristas disminuyó en abril. La deflación fue del 0,1 por ciento, mientras que en los meses anteriores las bajas fueron del 0,8 y el 0,2 por ciento, reflejo de la recesión económica. El rubro esparcimiento fue el que más cayó, un 2,7 por ciento, producto del descenso de 5,4 puntos en los precios de la actividad turística. También se anotaron retrocesos en los rubros vivienda (-0,3%) y equipamiento del hogar (-0,1%). En cambio, hubo aumentos en indumentaria (0,8%), alimentos y bebidas (0,4%) y educación (0,1%). Los precios mayoristas, por su parte, se incrementaron 0,9 por ciento, debido al alza de 22,8 puntos en el petróleo. Finalmente, el costo de la construcción cayó 0,2 por ciento, por una disminución de 0,4 por ciento en el capítulo "mano de obra".

Insisten con el medio IVA

Roque Fernández recibió ayer en su despacho al presidente de la bancada justicialista de Diputados, Humberto Roggero, y al titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto. El motivo de la reunión fue para limar asperezas luego del enfrentamiento que mantuvieron la semana pasada, a raíz de la decisión de los legisladores de rechazar el veto a la reforma tributaria que aumentó el IVA a la medicina prepaga al 21 por ciento. Sin embargo, ninguno cambió de opinión. Roggero insistió en que el PJ está dispuesto a reducir esa alícuota a 10,5 puntos, a lo que Roque nuevamente se opuso. "Esperamos que la Alianza nos acompañe mañana (por hoy) en esa decisión", dijo luego el diputado. En cambio, el ministro y los legisladores acordaron impulsar un proyecto de ley para crear un nuevo fuero judicial, dedicado exclusivamente a atender causas por evasión impositiva.

LLAMATIVO CAMBIO DE DECLARACION DE DOS MUJERES

El síndrome del no me acuerdo

Por Cristian Alarcón

Dos mujeres que habían declarado saber detalles sobre cómo los policías se habrían deshecho del cuerpo de Bru los olvidaron en el juicio. Les abrieron una causa por falso testimonio.

–La veo nerviosa –le dijo el fiscal Marcelo Romero. –Y... No es fácil estar aquí –dijo la mujer, mostrando con la cabeza la sala y su costado derecho, donde la miraban secos los policías acusados de asesinar a Miguel Bru. Adriana Martínez estaba convocada para que repitiera el relato que hace poco más de un año había hecho ante la comisión especial de investigación del caso, cuando dijo que su ex novio, el policía Alberto "Pacu" Labatelli, fue llamado desde la comisaría novena por handy para que le hiciera "un favor" a Justo "el Negro" López, a quien se le había "ido la mano" con Bru. Su hermana, Susana Martínez, sólo reconoció haber escuchado de Labatelli que "le pidieron que limpiara la calle Nueva York para tirar un paquete". Dijo no recordar nada sobre Bru, López o los detalles que antes habían dado a la instrucción de la causa. A ambas mujeres el tribunal les inició una causa por falso testimonio. Mientras las hermanas revirtieron sus versiones a favor de los policías, dos presos convocados por la defensa empeoraron la situación de los mismos, con sólo describir el rudo estilo de los acusados, y "las pateaduras" que les propinaron.

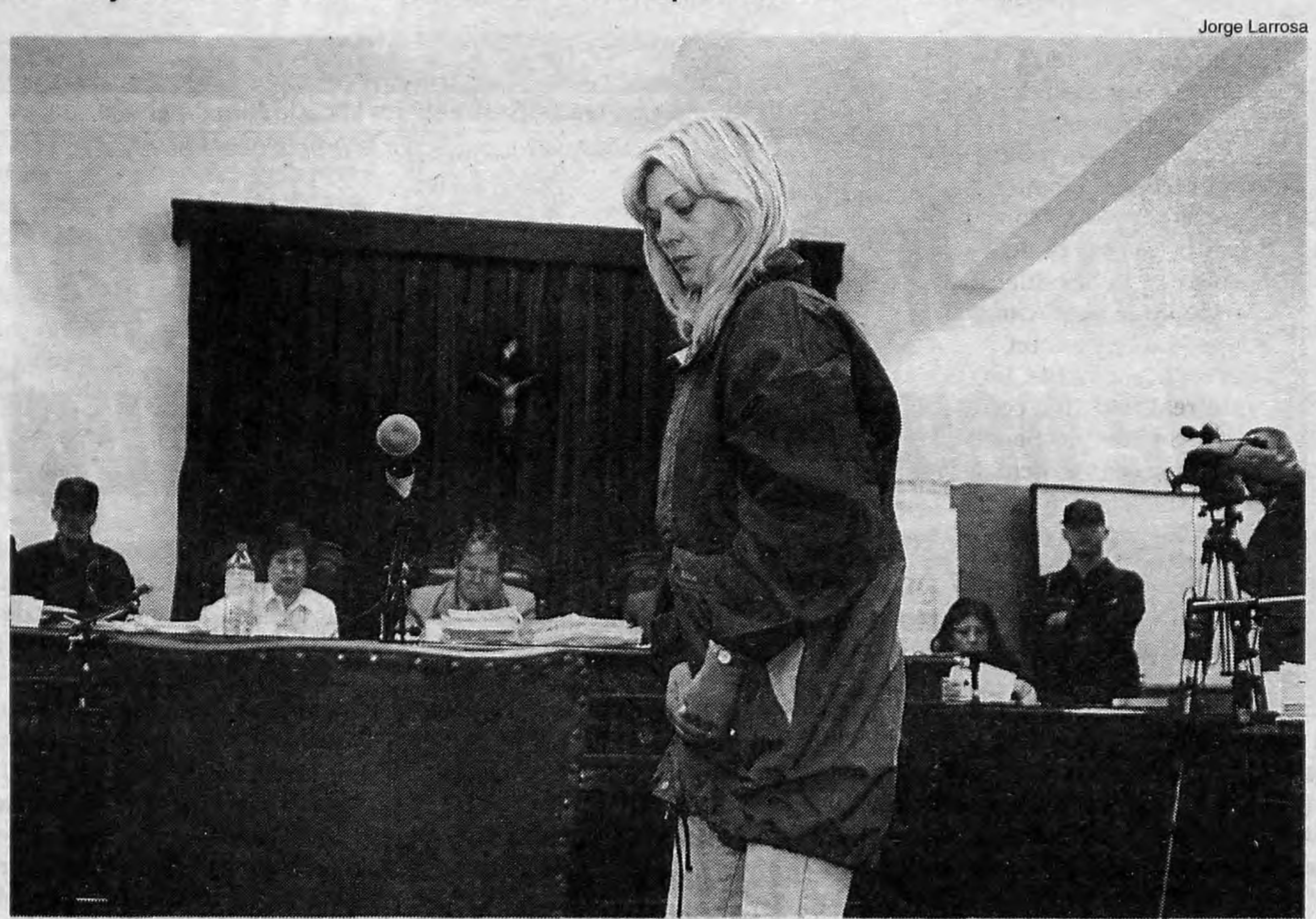
La calle Nueva York de Berisso es la de los cabarets y el lumpenaje nocturno. Al final está el río. Allí fue buscado Miguel Bru durante varios días de enero y febrero de 1998, cuando las Martínez confesaron a Rosa Shönfeld, primero, y ante una comisión policial después, lo que sabían del caso, por haber sido amigas de uniformados. Si bien el cuerpo no fue hallado, los testimonios logrados por la comision especial de investigación del caso designada por el Ejecutivo bonaerense eran esperados ayer por la familia Bru. El cambio de posición provocó decenas de repreguntas de la fiscalía primero. Y de advertencias de los jueces después. Romero les reiteró a las Martínez que hay un programa para testigos protegidos, lo que provocó la ira del defensor Alejandro Casal. "Estamos tratando de determinar si la testigo está intimidada", lo frenó el presidente del tribunal, Eduardo Hortel. La incomodidad de Martínez era evidente. La mujer no podía evitar mirar hacia los policías y a su abogado, evitando a jueces y fiscales. "Señora, tiene que mirar al tribunal", la reprendió uno de los magistrados.

En su momento, Adriana Martínez, una rubia de pelo largo, contó con pelos y señales cómo había sido la zona liberada. Según ese relato, leído ayer en la sala, eran las 3 de la mañana cuando mientras estaban en el Club Social con su novio y el policía Daniel "el Gato" Rodríguez, éste recibió un llamado a través del handy policial. El Gato salió del bar, y al volver dijo: "Che, me llamó el Negro López, se le fue la mano y le tenemos que hacer un favor". Entonces, el trío enfiló hacia la calle Nueva York. Ahí, siempre según la primera versión, pasaron por la puerta de un cabaret, y el portero y las chicas del lugar se esfumaron puertas adentro. Después, con el panorama tranquilo, frente a un negocio llamado La bola de oro, Rodríguez llamó a López para decirle que "la calle estaba limpia y el de prefectura dormido". Ayer cuando la mujer reiteró por enésima vez el "no recuerdo, ¿qué quiere que le haga? ", colmó la paciencia de los jueces. Hortel le preguntó entonces: "Señora, ¿usted sabe que puede quedar detenida por falso testimonio?". Después quiso saber si tenía un hijo. Y con quién lo había dejado. No hubo amor materno que le refrescara la memoria a la mujer. Su hermana Susana transitó el mismo camino. Quedaron libres, aunque el tribunal les inició dos causas por presunto falso testimonio.

David Guevara puede encarnar al preso perseguido a la perfección. Desde los quince años les conoce las caras a los acusados Walter Abrigo y Justo López. Le dieron los primeros golpes a esa edad, y a los 16 el chico tuvo la mala suerte de conocer a un albañil y ladrón de baratijas Andrés Núñez. El hombre le dijo varias veces que lo perseguía la policía y le nombró a los agentes. Poco después, en 1991, se convirtió en el primer desaparecido bonaerense de la democracia, saga siniestra que continuaría luego Miguel Bru. En ambos casos coinciden dos nombres de entre los acusados: López y Abrigo.

Ambos miraron el piso cuando ayer Guevara recordó la serie de pateaduras a las que lo sometieron en pos de su silencio. Es paradójico pero Guevara, quien salió de Olmos hace cinco meses, fue convocado por la defensa de los policías. Casal creyó que volvería a decir lo que se lee en una declaración del año '96: que cuando estuvo preso en la novena en el '93 no vio ventanas hacia el patio, las aberturas por donde varios presos dicen haber visto cómo se llevaban a Bru. Pero esta vez el cambio de visiones no favoreció a sus hombres. Guevara dijo que había aberturas.

Jorge Larrosa



Susana Martínez no se acordó nada sobre Bru y los detalles que había dado en la instrucción.
Le recordaron, como a su hermana, que existe un programa de testigos protegidos.

"Miguel tenía miedo"

La defensa de los policías Walter Abrigo, Justo López, Ramón Cereseto y el comisario de la 9ª Domingo Ojeda está obsesionada con las aberturas. Ayer, tres de los testigos que convocó fueron presos de esa comisaría a quienes querían consultar respecto de si había o no ventanas por las que se podía ver el patio de la seccional. Por allí, según otros ex detenidos, fue sacado Miguel Bru. David Guevara sostuvo que había ventanas. Marcelo Ballares dijo que en un procedimiento en su casa, Abrigo y López lo golpearon y que había en los ventiluces de los calabozos una hendija por donde se podía mirar hacia afuera. El tercer ex preso citado fue nada menos que el propio hermano de Miguel Bru, Guillermo, quien en el '93 estuvo una semana en la seccional. Dijo que la última vez que lo vio, Miguel tenía miedo. "No quería que le diga a nadie dónde estaba porque lo seguía la policía." Hubo una pregunta del defensor que nadie entendió y sonó tétrica. "¿Su hermano usaba el cabello como usted lo usa ahora?", quiso saber Casal, con ese rictus lugosiano, y esa voz cascada.

ORDENAN DETENER AL PADRE DE JIMENA

Una condena por injurias

El juez Omar Faciutto ordenó la detención del padre de Jimena Hernández, la nena de 12 años que apareció asesinada en la pileta del colegio Santa Unión, de Caballito, en 1988. Jorge Hernández está a punto de ser apresado a raíz de una causa por calumnias e injurias que le inició el abogado Carlos Wiatter, ex patrocinante de la madre de la chica.

Hernández había acusado a Wiatter de estafar a la madre de Jimena y de ocultar pruebas del caso. Eso le valió la querella que terminó con una condena a dos años de prisión. Pero como Hernández tiene una condena anterior por una causa por alimentos, la nueva pena debe ser de cumplimiento efectivo.

"La sentencia por la causa de Wiatter no está firme, en este momento está en la Corte –aseguró ayer Hernández–. Pero el juez, que yo denuncié por prevaricato, me manda a detener. Esto es un atropello. El se tendría que haber excusado en esta causa. Yo no asesiné, no violé, no atropellé y voy preso. Y los asesinos de mi hija ni siquiera fueron procesados y ahora deben estar festejando."

AUMENTO

La empresa Metrovías comunicó ayer que a partir del próximo sábado el precio del cospel para viajar en subterráneos pasará a costar 60 centavos. El viaje en Premetro, en cambio, seguirá costando 35 centavos. El ajuste representa un 20 por ciento de aumento y forma parte de lo acordado recientemente con el gobierno nacional en la renegociación del contrato de concesión con Metrovías. Esa renegociación, además, extendió el plazo hasta el año 2017 y contempla otros dos ajustes del precio del cospel: una en el año 2000, cuando pasará a costar 70 centavos, y otra en el 2001, cuando quedará en 75.

Operativo en Palermo

Unas 30 personas, en su mayoría de nacionalidad peruana y boliviana, fueron detenidas en un gigantesco operativo policial realizado en las ex bodegas Greco, del barrio de Palermo. La policía informó que el operativo se realizó después de que vecinos denunciaran que allí se vendía droga. Se secuestró un kilo de cocaína fraccionada en envoltorios de un gramo cada uno. Los policías dijeron que también había unas 15 bicicletas mountain bike, teléfonos celulares y otros elementos "que podrían presuponerse robados". "Aquí se montó una banda dedicada a la venta de drogas en forma descarada. Sólo había que tocar el timbre y pedir la cantidad que se deseaba", afirmó el comisario Roberto Galbarino, titular de la división Orden Urbano.

Policía mató a un ladrón

Un subcomisario retirado de la Policía Bonaerense mató a un hombre que intentó asaltar su casa en la localidad de Billinghurst. Junto con un cómplice, el ladrón entró en la vivienda de Luis Alberto Castillo, pero la alarma sonó. Entonces el policía tomó su revólver y disparó contra los asaltantes: uno murió en la puerta de su casa. El segundo fue detenido más tarde y reconocido por Castillo. El fiscal Marcelo Cegarra dispuso la excarcelación del policía al considerar que actuó "en legítima defensa".

Los sin techo en huelga de hambre por un refugio

Varios "homeless" porteños iniciaron una inédita protesta para pedir un lugar donde vivir, porque el lugar que tienen ya no alcanza para albergarlos.

Por Alejandra Dandan

Arnaldo Pampillon



El Refugio de los Pobres está en la calle Rincón al 600.
Un lugar organizado y dirigido por la propia gente de la calle.

Dicen que "piden permiso para vivir". Se autodefinen refugiados. Son *homeless* o personas que viven, o vivieron, en la calle. Ahora hacen una huelga de hambre. Frente a un galpón para los sin techo de la calle Rincón, siete autorrecuperados iniciaron una inédita medida de fuerza: reclaman al gobierno porteño y nacional un nuevo y más amplio lugar para albergarlos. En el galpón conocido como Refugio de los Pobres, hay 350 sin techo que pasan la noche sobre camas improvisadas con colchones, cartones o con dos sillas. Pero el espacio no alcanza. "Sabés como te parte tener que decir que no hay lugar", explica alguien que acaba de perder cinco kilos en los últimos cinco días.

Un hombre apoya su pierna sana en una balanza y con dificultad calza la que está renga. El marcador indica cuatro kilos perdidos en tres días. Don Fernando Olivera es director de un refugio de sin techo. Al lado tiene seis personas en abstinencia. Hacen huelga de hambre pero no pueden hacer protestas públicas. Lo recomendó la policía: "Si no, vamos a reprimir, nos dijeron", cuenta Olivera. La huelga igual sigue adelante. Sobre el frente de Rincón al 600 y por las veredas. Por la mañana, un buen porcentaje de refugiados se sube a las veredas y en fila india da varias vueltas sujetando velas. Eso sí: "En silencio, tenemos que estar en silencio, si no los vecinos se quejan", explica casi disculpándose Olivera.

"Total ya estábamos muertos antes de todo esto", argumenta don Fernando. Tiene boina ladeada y un vaso de té caliente entre las manos. Fue uno de los primeros habitantes del Refugio. "Al principio éramos tres o cuatro –recapitula–, un matrimonio nos dio el lugar y acá empezamos a cocinarnos y dormir." Ese refugio se convirtió en una asociación civil formada por un galpón y una rotisería donde trabajan algunos de los sin techo. Una de sus características es que está dirigido y organizado por gente de la calle.

La huelga la llevan adelante los siete hombres más antiguos del lugar. Desde hace un año reclaman por un espacio donde además de más camas puedan atenderse las distintas patologías de la gente. "Fue el último recurso que nos quedaba", explica Olivera sobre un proceso que lleva varios meses de búsqueda. La Asociación Civil pidió subsidios y un nuevo edificio a través de varias cartas, entre ellas al Gobierno de la Ciudad. "Lo único que nos dieron fueron 500 porciones de pollo para Navidad –dice el director y agrega–: Nos mantenemos a través de la rotisería y lo que va acercando la gente." Ayer, como respuesta a la protesta, la Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño aseguró que diseñará "una estrategia para incorporar al grupo, que ya fue asistido durante el apagón de febrero, a condiciones de vida más dignas a través del Programa de los Sin Techo, con el cual podrán ser asistidos por un cuerpo de profesionales".

El Refugio recibió a lo largo de estos años *homeless* enviados por Cáritas e incluso derivados de municipios del conurbano. Pero la población más grande proviene del boca a boca callejero. Así se enteró Marcos Gómez, uno de los huelguistas. Es de Santa Fe, tiene 29, y llegó a Buenos Aires en busca de ese trabajo seguro publicitado en el interior. Por un tiempo, hizo changas en gastronomía. "No podía decirles a los patrones –relata– que vivía en la calle. Dormía en la Terminal de Retiro para lavarme en el baño y al menos estar presentable." Entre los bancos de la Terminal alguien le contó sobre el Refugio. Está ahí hace un año: "Estamos hartos de pasar miseria, cuando llueve se moja todo –señala– y para dormir, a veces somos tantos que hay que dormir en sillas".

> **Policía:** ***Hacen huelga de hambre pero no pueden hacer protestas públicas. Lo recomendó la policía: "Si no, vamos a reprimir, nos dijeron", cuenta Olivera.***

Antes de iniciar la protesta, se intentó ganar espacio al galpón. "En un colchón de dos plazas si es necesario pongo a dormir a cinco personas", cuenta Olivera. El galpón tiene dos pisos. Arriba, el lugar destinado a las mujeres y chicos. En la parte de abajo se alterna entre el comedor y el dormitorio de hombres. Después de los dos turnos de la cena, varias decenas de manos inician el repliegue de sillas y tablones. En total existen dos baños, insuficientes tanto para la gente como para el impensable lavado de ropa. Saben que el invierno arrastrará más gente al galpón. "Pedimos un predio más grande –exige otro huelguista–. Porque hay gente que puede levantar la cabeza y no la dejan."

ESTUVO ENCARCELADO CASI UN AÑO

Inocente, pero preso

No robó ni huyó pero lo agarraron. Y después de pasar casi un año tras las rejas por un asalto del cual en realidad fue rehén, un remisero de 19 años fue liberado por la Cámara de Apelaciones de San Isidro. Desde la cárcel, el joven había enviado varias cartas a la Justicia para reclamar su inocencia, pero recién con la presentación de un hábeas corpus, al que se le hizo lugar en la Sala I de esa Cámara, obtuvo finalmente la libertad.

El 7 de julio de 1998, una remisería ubicada en la calle Rolón al 1600 de Beccar recibió un llamado telefónico para hacer un viaje a Villa Adelina. El remisero –cuya identidad se mantiene en reserva por cuestiones de seguridad– llevó a cuatro personas hasta esa localidad. Los pasajeros lo hicieron parar en una esquina, donde se bajaron y le dijeron que esperara porque iban a buscar a una persona. Pero en realidad fueron a robar una pizzería. Y cuando volvieron lo apuntaron con sus armas y lo amenazaron para que arrancara. "Dale, dale que ahí viene la policía. Manejá o te matamos", dijeron los ladrones, según fuentes judiciales.

Pero la persecución derivó en tiroteo y terminó con el remís chocado contra un poste y un asaltante herido. La policía creyó que el joven también formaba parte de la banda y lo detuvo, junto con los cuatro asaltantes –uno de ellos menor de edad–. El juez en lo Criminal de San Isidro, Federico Carlos Vales Garbó, procesó a los cinco por el mismo cargo: robo calificado por el uso de armas, atentado y resistencia a la autoridad y abuso de armas. Tras lo cual, el remisero fue derivado al penal de Mercedes.

Desde entonces, escribió cartas a la Justicia en las que denunciaba que sus falsos compañeros de armas lo amenazaban para que no contara la verdad de lo que había sucedido, y proclamaba su inocencia. Hasta que su reclamo llegó a la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro –integrada por los jueces Juan Carlos Fugareta, Roberto Borserini y Fernando Maroto–. Y el 15 de abril, tras pasar 288 días en la cárcel, esa Cámara hizo lugar al hábeas corpus presentado por la defensa y lo dejó en libertad. "No había pruebas en su contra y lo único que se podía decir era que llevó a los ladrones", señalaron las fuentes.

EL DEBATE EN

De la c

Por Eduardo Videla

La contratación de un ex policía condenado por el homicidio de Osvaldo Sivak, en un instituto de la Universidad de Buenos Aires, dividió las aguas en la Facultad de Ciencias Sociales, escenario del conflicto, y despertó una polémica que aún no termina de cerrarse. ¿Puede un ex agente de los servicios de seguridad, condenado por un delito grave, trabajar en una institución académica? ¿Se le puede negar a un convicto el derecho a reinsertarse en la sociedad? El debate excede el caso de José Benigno Lorea, el ex suboficial de la Policía Federal que todavía purga una condena a prisión perpetua, pero que, desde mediados de 1998, goza de salidas laborales. Y alcanza también al programa UBA XXI, de enseñanza universitaria en las cárceles: sobre 310 internos que cursan estudios superiores, 80 son de la Unidad 16, la cárcel VIP donde la mayoría de los presos provienen de los servicios de seguridad.

Lorea es uno de los cinco policías condenados por el secuestro y homicidio de tres empresarios: Sivak, Benjamín Neuman y Eduardo Oxenford. En el juicio se comprobó que fue el autor del disparo mortal contra el ingeniero Sivak. Preso desde 1987, Lorea estudia Sociología en la U–16 de Caseros, donde además se especializó en diagramación por computación. Ante el pedido de uno de los docentes que trabaja en el programa, fue contratado para trabajar en un programa de investigación del Instituto Gino Germani, que depende de Sociales, con el cargo de ayudante de cátedra.

La diputada Marta Oyhanarte –esposa de Sivak– manifestó a este diario su "dolor por reabrir esta herida". "Hice lo humanamente posible para que se hiciera justicia y pensé que lo había logrado, pero veo que no ha sido así. Las leyes han sido livianamente interpretadas para que este hombre, que debía tener libertad condicional en el 2003, salga de la cárcel." Oyhanarte se excusó de agregar otra opinión: "No puedo ser objetiva en este debate", dijo.

La incorporación de Lorea a la Universidad se hizo por pedido de la docente Ruth Sautú, titular de la cátedra de Metodología y del equipo de investigación de Estratificación Social. "Cuando me lo propusieron, no sabía de quién se trataba. Me hablaron bien de él, no pregunté por la causa de su detención porque creo que no corresponde. Ya estaba condenado", explicó a **Página/12** Federico Shuster, director del Instituto Gino Germani, quien avaló el contrato. "Me enteré después, cuando ya estaba contratado, ante el planteo de otros investigadores. Pero la cuestión ya era complicada", agregó.

> **Pegoraro:** ***"Un instituto de investigación que trata de explicar la conducta de los organismos represivos del Estado no puede estar amenazado por esta presencia".***

Lorea ingresó al instituto en julio de 1998 como auxiliar de investigación. Según confirmó a **Página/12** el vicedecano de Sociales, Norberto Alayón, se le otorgó el cargo de "ayu-

Por Alejandra Dandan

Los sin techo en huelga de hambre por un refugio

Varios "homeless" porteños iniciaron una inédita protesta para pedir un lugar donde vivir, porque el lugar que tienen ya no alcanza para albergarlos.

Dicen que "piden permiso para vivir". Se autodefinen refugiados. Son *homeless* o personas que viven, o vivieron, en la calle. Ahora hacen una huelga de hambre. Frente a un galpón para los sin techo de la calle Rincón, siete autorrecuperados iniciaron una inédita medida de fuerza: reclaman al gobierno porteño y nacional un nuevo y más amplio lugar para albergarlos. En el galpón conocido como Refugio de los Pobres, hay 350 sin techo que pasan la noche sobre camas improvisadas con colchones, cartones o con dos sillas. Pero el espacio no alcanza. "Sabés como te parte tener que decir que no hay lugar", explica alguien que acaba de perder cinco kilos en los últimos cinco días.

Un hombre apoya su pierna sana en una balanza y con dificultad calza la que está renga. El marcador indica cuatro kilos perdidos en tres días. Don Fernando Olivera es director de un refugio de sin techo. Al lado tiene seis personas en abstinencia. Hacen huelga de hambre pero no pueden hacer protestas públicas. Lo recomendó la policía: "Si no, vamos a reprimir, nos dijeron", cuenta Olivera. La huelga igual sigue adelante. Sobre el frente de Rincón al 600 y por las veredas. Por la mañana, un buen porcentaje de refugiados se sube a las veredas y en fila india da varias vueltas sujetando velas. Eso sí: "En silencio, tenemos que estar en silencio, si no los vecinos se quejan", explica casi disculpándose Olivera.

"Total ya estábamos muertos antes de todo esto", argumenta don Fernando. Tiene boina ladeada y un vaso de té caliente entre las manos. Fue uno de los primeros habitantes del Refugio. "Al principio éramos tres o cuatro –recapitula–, un matrimonio nos dio el lugar y acá empezamos a cocinarnos y dormir." Ese refugio se convirtió en una asociación civil formada por un galpón y una rotisería donde trabajan algunos de los sin techo. Una de sus características es que está dirigido y organizado por gente de la calle.

Arnaldo Pampillon



El Refugio de los Pobres está en la calle Rincón al 600.
Un lugar organizado y dirigido por la propia gente de la calle.

La huelga la llevan adelante los siete hombres más antiguos del lugar. Desde hace un año reclaman por un espacio donde además de más camas puedan atenderse las distintas patologías de la gente. "Fue el último recurso que nos quedaba", explica Olivera sobre un proceso que lleva varios meses de búsqueda. La Asociación Civil pidió subsidios y un nuevo edificio a través de varias cartas, entre ellas al Gobierno de la Ciudad. "Lo único que nos dieron fueron 500 porciones de pollo para Navidad –dice el director y agrega–: Nos mantenemos a través de la rotisería y lo que va acercando la gente." Ayer, como respuesta a la protesta, la Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño aseguró que diseñará "una estrategia para incorporar al grupo, que ya fue asistido durante el apagón de febrero, a condiciones de vida más dignas a través del Programa de los Sin Techo, con el cual podrán ser asistidos por un cuerpo de profesionales".

El Refugio recibió a lo largo de estos años *homeless* enviados por Cáritas e incluso derivados de municipios del conurbano. Pero la población más grande proviene del boca a boca callejero. Así se enteró Marcos Gómez, uno de los huelguistas. Es de Santa Fe, tiene 29, y llegó a Buenos Aires en busca de ese trabajo seguro publicitado en el interior. Por un tiempo, hizo changas en gastronomía. "No podía decirles a los patrones –relata– que vivía en la calle. Dormía en la Terminal de Retiro para lavarme en el baño y al menos estar presentable." Entre los bancos de la Terminal alguien le contó sobre el Refugio. Está ahí hace un año: "Estamos hartos de pasar miseria, cuando llueve se moja todo –señala– y para dormir, a veces somos tantos que hay que dormir en sillas".

> **Policía:** ***Hacen huelga de hambre pero no pueden hacer protestas públicas. Lo recomendó la policía: "Si no, vamos a reprimir, nos dijeron", cuenta Olivera.***

Antes de iniciar la protesta, se intentó ganar espacio al galpón. "En un colchón de dos plazas si es necesario pongo a dormir a cinco personas", cuenta Olivera. El galpón tiene dos pisos. Arriba, el lugar destinado a las mujeres y chicos. En la parte de abajo se alterna entre el comedor y el dormitorio de hombres. Después de los dos turnos de la cena, varias decenas de manos inician el repliegue de sillas y tablones. En total existen dos baños, insuficientes tanto para la gente como para el impensable lavado de ropa. Saben que el invierno arrastrará más gente al galpón. "Pedimos un predio más grande –exige otro huelguista–. Porque hay gente que puede levantar la cabeza y no la dejan."

EL DEBATE EN LA UBA POR LA CONTRATACION DE UN POLICIA CONDENADO EN EL CASO SIVAK

De la cárcel a una cátedra de sociología

Por Eduardo Videla

Un condenado por el homicidio de Sivak fue contratado en la UBA. Tras las críticas le pidieron la renuncia. La polémica.

La contratación de un ex policía condenado por el homicidio de Osvaldo Sivak, en un instituto de la Universidad de Buenos Aires, dividió las aguas en la Facultad de Ciencias Sociales, escenario del conflicto, y despertó una polémica que aún no termina de cerrarse. ¿Puede un ex agente de los servicios de seguridad, condenado por un delito grave, trabajar en una institución académica? ¿Se le puede negar a un convicto el derecho a reinsertarse en la sociedad? El debate excede el caso de José Benigno Lorea, el ex suboficial de la Policía Federal que todavía purga una condena a prisión perpetua, pero que, desde mediados de 1998, goza de salidas laborales. Y alcanza también al programa UBA XXI, de enseñanza universitaria en las cárceles: sobre 310 internos que cursan estudios superiores, 80 son de la Unidad 16, la cárcel VIP donde la mayoría de los presos provienen de los servicios de seguridad.

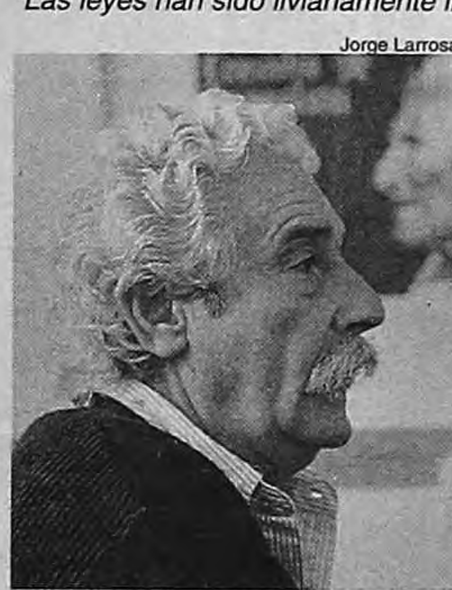
Lorea es uno de los cinco policías condenados por el secuestro y homicidio de tres empresarios: Sivak, Benjamín Neuman y Eduardo Oxenford. En el juicio se comprobó que fue el autor del disparo mortal contra el ingeniero Sivak. Preso desde 1987, Lorea estudia Sociología en la U–16 de Caseros, donde además se especializó en diagramación por computación. Ante el pedido de uno de los docentes que trabaja en el programa, fue contratado para trabajar en un programa de investigación del Instituto Gino Germani, que depende de Sociales, con el cargo de ayudante de cátedra.

La diputada Marta Oyhanarte –esposa de Sivak– manifestó a este diario su "dolor por reabrir esta herida". "Hice lo humanamente posible para que se hiciera justicia y pensé que lo había logrado, pero veo que no ha sido así. Las leyes han sido livianamente interpretadas para que este hombre, que debía tener libertad condicional en el 2003, salga de la cárcel." Oyhanarte se excusó de agregar otra opinión: "No puedo ser objetiva en este debate", dijo.

La incorporación de Lorea a la Universidad se hizo por pedido de la docente Ruth Sautú, titular de la cátedra de Metodología y del equipo de investigación de Estratificación Social. "Cuando me lo propusieron, no sabía de quién se trataba. Me hablaron bien de él, no pregunté por la causa de su detención porque creo que no corresponde. Ya estaba condenado", explicó a **Página/12** Federico Shuster, director del Instituto Gino Germani, quien avaló el contrato. "Me enteré después, cuando ya estaba contratado, ante el planteo de otros investigadores. Pero la cuestión ya era complicada", agregó.

> **Pegoraro:** ***"Un instituto de investigación que trata de explicar la conducta de los organismos represivos del Estado no puede estar amenazado por esta presencia".***

Lorea ingresó al instituto en julio de 1998 como auxiliar de investigación. Según confirmó a **Página/12** el vicedecano de Sociales, Norberto Alayón, se le otorgó el cargo de "ayudante de segunda ad honórem". El funcionario aseguró que Lorea no estaba autorizado a dar clases. "Averiguamos si estaba en alguna lista de represores o antecedentes por violaciones a los derechos humanos y nos dijeron que no. Pero ya se había generado una situación inmanejable. Al final, se le pidió que renunciara", informó Shuster.


José Benigno Lorea en 1987.
Fue quien disparó contra Sivak

Entre los que se oponían a la presencia de Lorea en el instituto estaba el sociólogo Juan Pegoraro. "No podíamos aceptar la presencia explícita –porque infiltrados siempre puede haber– de gente de los servicios de seguridad del Estado", argumentó a **Página/12**. "En este instituto se investigan temas que tienen que ver con la violencia policial –agregó–. Un instituto de investigación que trata de explicar la conducta de los organismos represivos del Estado no puede estar amenazado por la presencia de estos tipos, que nunca dejan de ser policías."

Pegoraro también cuestionó que el programa UBA XXII se aplique en la U-16, en el anexo de Caseros, y no en la Unidad 1, de ese mismo penal, donde están alojados los presos comunes. Según datos del Ministerio de Justicia y la UBA, en la U–16 hay 180 detenidos, de los cuales 80 cursan lascarreras de Derecho y Sociología. En la Unidad 1, ubicada al lado, hay 1334 presos comunes pero allí no funciona el programa UBA XXII. En Devoto, donde ha 1820 internos, 180 cursan estudios universitarios. Y en Ezeiza, de las 508 mujeres detenidas, 50 están incorporadas al programa.

En la U–16 estudia abogacía el subcomisario Juan José Ribelli, preso por el atentado a la AMIA. También cursaron estudios el múltiple homicida Arquímedes Puccio, el nazi Jorge Sucksdorf, el apropiador de niños Samuel Miara y el compañero de tareas de Lorea, Roberto Buletti.

Marta Laferrière, directora de UBA XXII, explicó a **Página/12** que en la cárcel nueva de Caseros el programa no funciona porque "la Universidad no está en condiciones de abrir otro centro". "El programa se inició en 1984 con la idea de atender a la población masculina, a la femenina y a los menores. Para los varones se abrió en Devoto; para las mujeres, en Ezeiza, y para los menores en la U–16. Pero el Servicio Penitenciario, por razones reglamentarias, no autorizó que los menores bajen al centro. Por eso quedó constituido por los detenidos de fuerzas de seguridad", agregó Laferrière.

Mario Manusia


Marta Oyhanarte, esposa de Sivak, sostiene que "no puedo ser objetiva con el debate".
"Las leyes han sido livianamente interpretadas para que este hombre salga ahora de la cárcel."

–Si no cumplía con sus objetivos, ¿por qué no le dieron de baja? –preguntó **Página/12**.

–No es objetivo de la Universidad saber de dónde vienen los detenidos ni por qué están presos. Ese es un tema de la Justicia.

Respecto del caso Lorea, Laferrière opinó: "Soy contraria a la discriminación. Si estoy de acuerdo con un programa para reinsertar a los presos en la sociedad, no puedo borrar con el codo lo que escribí con la mano". Leandro Halperín, director del programa FUBA XXII Cárcel y Universidad, coincidió: "Una vez que la Justicia encuentra a un responsable, lo condena, la sentencia se cumple y el detenido se resocializa, se busca aislarlo y condenarlo socialmente", lamentó.

Pegoraro, en cambio, aceptó la discriminación para estos casos. "Por más que se arrepientan, no quiero que trabajen conmigo ni el *Malevo* Ferreyra ni el apropiador de chicos Norberto Bianco."

Jorge Larrosa

Juan Pegoraro, sociólogo.
Se opuso a la presencia de Lorea.

ESTUVO ENCARCELADO CASI UN AÑO

Inocente, pero preso

No robó ni huyó pero lo agarraron. Y después de pasar casi un año tras las rejas por un asalto del cual en realidad fue rehén, un remisero de 19 años fue liberado por la Cámara de Apelaciones de San Isidro. Desde la cárcel, el joven había enviado varias cartas a la Justicia para reclamar su inocencia, pero recién con la presentación de un hábeas corpus, al que se le hizo lugar en la Sala I de esa Cámara, obtuvo finalmente la libertad.

El 7 de julio de 1998, una remisería ubicada en la calle Rolón al 1600 de Beccar recibió un llamado telefónico para hacer un viaje a Villa Adelina. El remisero –cuya identidad se mantiene en reserva por cuestiones de seguridad– llevó a cuatro personas hasta esa localidad. Los pasajeros lo hicieron parar en una esquina, donde se bajaron y le dijeron que esperara porque iban a buscar a una persona. Pero en realidad fueron a robar una pizzería. Y cuando volvieron lo apuntaron con sus armas y lo amenazaron para que arrancara. "Dale, dale que ahí viene la policía. Manejá o te matamos", dijeron los ladrones, según fuentes judiciales.

Pero la persecución derivó en tiroteo y terminó con el remís chocado contra un poste y un asaltante herido. La policía creyó que el joven también formaba parte de la banda y lo detuvo, junto con los cuatro asaltantes –uno de ellos menor de edad–. El juez en lo Criminal de San Isidro, Federico Carlos Vales Garbó, procesó a los cinco por el mismo cargo: robo calificado por el uso de armas, atentado y resistencia a la autoridad y abuso de armas. Tras lo cual, el remisero fue derivado al penal de Mercedes.

Desde entonces, escribió cartas a la Justicia en las que denunciaba que sus falsos compañeros de armas lo amenazaban para que no contara la verdad de lo que había sucedido, y proclamaba su inocencia. Hasta que su reclamo llegó a la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro –integrada por los jueces Juan Carlos Fugareta, Roberto Borserini y Fernando Maroto–. Y el 15 de abril, tras pasar 288 días en la cárcel, esa Cámara hizo lugar al hábeas corpus presentado por la defensa y lo dejó en libertad. "No había pruebas en su contra y lo único que se podía decir era que llevó a los ladrones", señalaron las fuentes.

LOS SECUESTROS DE OXENFORD, NEUMAN Y SIVAK

Historia de una banda de policías

El ingeniero Osvaldo Sivak había sido secuestrado en 1979 por una banda de policías. El empresario fue liberado por un grupo liderado por el joven oficial de la Federal, Roberto Buletti, de la División Defraudaciones y Estafas. Buletti detuvo a José Amhed y Alfredo Vidal, los secuestradores que se aprestaban a cobrar un rescate de dos millones de dólares. Agradecido por la operación, Sivak lo nombró custodio de su empresa, Buenos Aires Building. Pero en 1985, el empresario volvió a ser secuestrado por policías. Esta vez, la banda estaba encabezada por el propio Buletti. La sentencia de muerte del empresario ya estaba escrita: lo mataron una semana después, no bien cobraron el rescate. Antes de esa ejecución, el oficial había secuestrado a los empresarios Eduardo Oxenford (1978) y Benjamín Neuman (1982). Según se comprobó, Buletti fue el autor de los disparos contra las dos víctimas. Y fue quien ordenó a José Benigno Lorea que asesinara a Sivak.

La denominada "polibanda" fue desbaratada en 1987 por el juez federal Martín Irurzun. El dato clave lo aportó un hombre detenido en la ya desaparecida Unidad 22, en Tribunales: el agente de inteligencia Raúl Guglielminetti. La banda que lideraba Buletti estaba integrada por los suboficiales Félix Roque Miera, Ignacio Báez, Mario Bivorlavsky, Alberto Caeta, Héctor Galeano y Lorea.

La sentencia llegó recién en febrero de 1994. Buletti, Miera y Báez fueron condenados por el juez Irurzun a reclusión perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, la más severa de las sanciones previstas por el Código Penal. Recién podrían recuperar la libertad en el año 2015. Algo más leve fue la pena para Galeano, condenado a reclusión perpetua. Lorea, en cambio, fue sentenciado a prisión perpetua.

> **Relación:** ***Sivak nombró a Buletti custodio de su empresa. Pero en 1985 volvió a ser secuestrado. Esta vez, la banda estaba encabezada por el propio Buletti.***

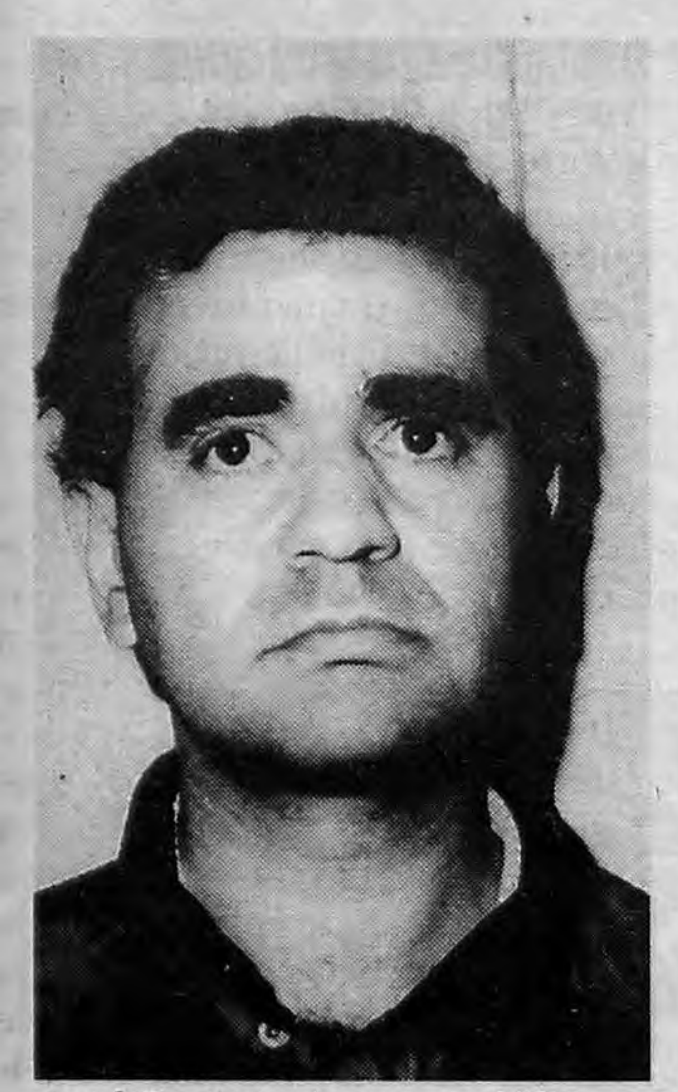
Bivorlavsky y Caeta no pudieron ser condenados. Ambos murieron en circunstancias dudosas, en hechos que oficialmente se calificaron como suicidio.

Otros policías involucrados en el caso Sivak no pudieron ser atrapados: Ricardo Taddei –quien habría participado en los dos secuestros de Sivak– y el ex subcomisario Carlos Lorenzatti, que supo ser custodio del dirigente radical Ricardo Balbín.

A UBA POR LA CONTRATACION DE UN POLICIA CONDENADO EN EL CASO SIVAK

árcel a una cátedra de sociología

Un condenado por el homicidio de Sivak fue contratado en la UBA. Tras las críticas le pidieron la renuncia. La polémica.



José Benigno Lorea en 1987.
Fue quien disparó contra Sivak

dante de segunda ad honórem". El funcionario aseguró que Lorea no estaba autorizado a dar clases. "Averiguamos si estaba en alguna lista de represores o antecedentes por violaciones a los derechos humanos y nos dijeron que no. Pero ya se había generado una situación inmanejable. Al final, se le pidió que renunciara", informó Shuster.

Entre los que se oponían a la presencia de Lorea en el instituto estaba el sociólogo Juan Pegoraro. "No podíamos aceptar la presencia explícita –porque infiltrados siempre puede haber– de gente de los servicios de seguridad del Estado", argumentó a **Página/12**. "En este instituto se investigan temas que tienen que ver con la violencia policial –agregó–. Un instituto de investigación que trata de explicar la conducta de los organismos represivos del Estado no puede estar amenazado por la presencia de estos tipos, que nunca dejan de ser policías."

Pegoraro también cuestionó que el programa UBA XXII se aplique en la U-16, en el anexo de Caseros, y no en la Unidad 1, de ese mismo penal, donde están alojados los presos comunes. Según datos del Ministerio de Justicia y la UBA, en la U–16 hay 180 detenidos, de los cuales 80 cursan las carreras de Derecho y Sociología. En la Unidad 1, ubicada al lado, hay 1334 presos comunes pero allí no funciona el programa UBA XXII. En Devoto, donde ha 1820 internos, 180 cursan estudios universitarios. Y en Ezeiza, de las 508 mujeres detenidas, 50 están incorporadas al programa.

En la U–16 estudia abogacía el subcomisario Juan José Ribelli, preso por el atentado a la AMIA. También cursaron estudios el múltiple homicida Arquímedes Puccio, el nazi Jorge Sucksdorf, el apropiador de niños Samuel Miara y el compañero de tareas de Lorea, Roberto Buletti.

Marta Laferrière, directora de UBA XXII, explicó a **Página/12** que en la cárcel nueva de Caseros el programa no funciona porque "la Universidad no está en condiciones de abrir otro centro". "El programa se inició en 1984 con la idea de atender a la población masculina, a la femenina y a los menores. Para los varones se abrió en Devoto; para las mujeres, en Ezeiza, y para los menores en la U–16. Pero el Servicio Penitenciario, por razones reglamentarias, no autorizó que los menores bajen al centro. Por eso quedó constituido por los detenidos de fuerzas de seguridad", agregó Laferrière.

–Si no cumplía con sus objetivos, ¿por qué no le dieron de baja? –preguntó **Página/12**.

–No es objetivo de la Universidad saber de dónde vienen los detenidos ni por qué están presos. Ese es un tema de la Justicia.

Respecto del caso Lorea, Laferrière opinó: "Soy contraria a la discriminación. Si estoy de acuerdo con un programa para reinsertar a los presos en la sociedad, no puedo borrar con el codo lo que escribí con la mano". Leandro Halperín, director del programa FUBA XXII Cárcel y Universidad, coincidió: "Una vez que la Justicia encuentra a un responsable, lo condena, la sentencia se cumple y el detenido se resocializa, se busca aislarlo y condenarlo socialmente", lamentó.

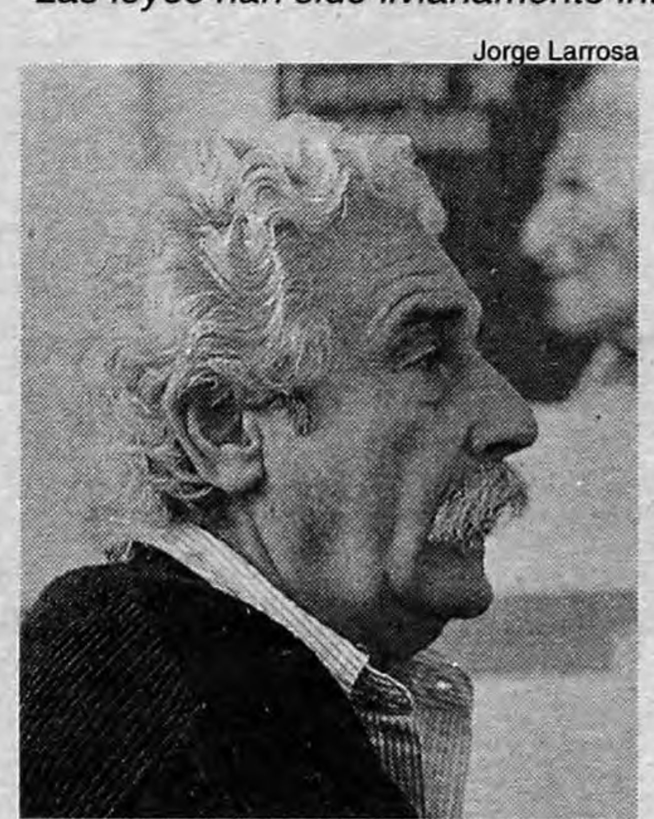
Pegoraro, en cambio, aceptó la discriminación para estos casos. "Por más que se arrepientan, no quiero que trabajen conmigo ni el *Malevo* Ferreyra ni el apropiador de chicos Norberto Bianco."

Mario Manusia



Marta Oyhanarte, esposa de Sivak, sostiene que "no puedo ser objetiva con el debate".
"Las leyes han sido livianamente interpretadas para que este hombre salga ahora de la cárcel."

Jorge Larrosa



Juan Pegoraro, sociólogo.
Se opuso a la presencia de Lorea.

LOS SECUESTROS DE OXENFORD, NEUMAN Y SIVAK

Historia de una banda de policías

El ingeniero Osvaldo Sivak había sido secuestrado en 1979 por una banda de policías. El empresario fue liberado por un grupo liderado por el joven oficial de la Federal, Roberto Buletti, de la División Defraudaciones y Estafas. Buletti detuvo a José Amhed y Alfredo Vidal, los secuestradores que se aprestaban a cobrar un rescate de dos millones de dólares. Agradecido por la operación, Sivak lo nombró custodio de su empresa, Buenos Aires Building. Pero en 1985, el empresario volvió a ser secuestrado por policías. Esta vez, la banda estaba encabezada por el propio Buletti. La sentencia de muerte del empresario ya estaba escrita: lo mataron una semana después, no bien cobraron el rescate. Antes de esa ejecución, el oficial había secuestrado a los empresarios Eduardo Oxenford (1978) y Benjamín Neuman (1982). Según se comprobó, Buletti fue el autor de los disparos contra las dos víctimas. Y fue quien ordenó a José Benigno Lorea que asesinara a Sivak.

La denominada "polibanda" fue desbaratada en 1987 por el juez federal Martín Irurzun. El dato clave lo aportó un hombre detenido en la ya desaparecida Unidad 22, en Tribunales: el agente de inteligencia Raúl Guglielminetti. La banda que lideraba Buletti estaba integrada por los suboficiales Félix Roque Miera, Ignacio Báez, Mario Bivorlavsky, Alberto Caeta, Héctor Galeano y Lorea.

La sentencia llegó recién en febrero de 1994. Buletti, Miera y Báez fueron condenados por el juez Irurzun a reclusión perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, la más severa de las sanciones previstas por el Código Penal. Recién podrían recuperar la libertad en el año 2015. Algo más leve fue la pena para Galeano, condenado a reclusión perpetua. Lorea, en cambio, fue sentenciado a prisión perpetua.

Relación: *Sivak nombró a Buletti custodio de su empresa. Pero en 1985 volvió a ser secuestrado. Esta vez, la banda estaba encabezada por el propio Buletti.*

Bivorlavsky y Caeta no pudieron ser condenados. Ambos murieron en circunstancias dudosas, en hechos que oficialmente se calificaron como suicidio.

Otros policías involucrados en el caso Sivak no pudieron ser atrapados: Ricardo Taddei –quien habría participado en los dos secuestros de Sivak– y el ex subcomisario Carlos Lorenzatti, que supo ser custodio del dirigente radical Ricardo Balbín.

La furia de los tornados deja 47 muertos en EE.UU.

Golpearon Kansas y Oklahoma y dejaron un escenario desolador: 47 muertos, 500 heridos y cientos de desaparecidos.



AFP

A su paso, los tornados dejaron casas íntegramente destruidas.
Las piedras de granizo tenían el tamaño de pelotas de tenis.

"Nuestra casa quedó destruida, el coche se esfumó, todo el barrio desapareció; en dos o tres manzanas ya no quedan casas", contó un habitante de Del City. La reducción a escombros de barrios enteros se repitió en Oklahoma City, Wichita y otras ciudades de Estados Unidos señaladas por el "dedo de Dios", como los lugareños llaman a los tornados más violentos. De esa intensidad fueron los que se produjeron en la noche del lunes y la mañana de ayer en los estados de Kansas y Oklahoma: arrasaron con todo a su paso y dejaron al menos 47 personas muertas, más de 500 heridos y cientos de desaparecidos, aunque las autoridades esperaban ayer un incremento en las cifras de muertos y nuevos tornados.

Los tornados comenzaron el lunes con intensas tormentas en las que las piedras de granizo superaban el tamaño de una pelota de tenis. Se registraron vientos de hasta 509 kilómetros por hora, y los tornados fueron ubicados en la categoría más alta de la escala Fujitá, la F5 o "catastrófica", y que se registran en uno de cada cien casos. Cerca de 15.000 edificios dañados, miles de personas sin electricidad, rutas y autopistas destruidas fue el desolador panorama que dejaron los tornados.

En la ciudad de Wichita, en Kansas, fueron halladas 15 personas sin vida. Las ráfagas de viento provocaron destrozos y tiraron autos y casas a las aguas del lago. Pero fue Oklahoma (donde se hallaron 32 muertos) la ciudad más perjudicada: allí se registraron tornados de un kilómetro y medio de ancho y 16 de altura que superaron los 400 kilómetros por hora; son de los de mayor poder destructivo conocidos. Los socorristas tuvieron que apagar incendios provocados por cortocircuitos y escapes de gas, y los hospitales no daban abasto; algunos heridos fueron atendidos en pasillos y cafeterías. El gobernador de la ciudad, Frank Keating, movilizó dos unidades de la Guardia Nacional del estado para mantener el orden, evitar saqueos y ayudar a las víctimas.

UN HOMBRE PAGO CIEN MILLONES PARA IR A LA MIR

De vacaciones al espacio

Un empresario estadounidense financió un proyecto espacial ruso para lograr hacer un viaje turístico a la estación orbital.

Peter Llewellyn, un excéntrico millonario norteamericano, realizará por fin el sueño de su vida: sin haber estudiado para astronauta y a pesar de haber sobrepasado la edad para ello, hará un viaje espacial. Eso sí, para convertir su sueño en realidad debió pagar la módica suma de 100 millones de dólares al gobierno ruso, que en un intento por conservar la vieja y accidentada estación espacial Mir, abrió las puertas a capitales privados y occidentales. Con entusiastas como Llewellyn de por medio, tanto Rusia como Estados Unidos y algunos empresarios ya han echado el ojo al negocio del turismo espacial.

Con sus 51 años y vaya a saberse cuántos millones en el bolsillo, Llewellyn, un estadounidense de origen británico, se convirtió en uno de los primeros socios extranjeros del programa espacial ruso. Dueño de Macrolife, una empresa de reciclaje de basura, fue uno de los fundadores de la compañía IPK Energía, de inversiones industriales. IPK Energía es subsidiaria del consorcio ruso espacial y es la encargada de canalizar el capital occidental para un proyecto de comercialización de la Mir.

En Rusia, Llewellyn no para de hacer buena letra: va a instalar una fábrica de reciclaje de basura en Koroliov, la ciudad donde se encuentra el Centro de Control de Vuelos Espaciales, y está construyendo una clínica pediátrica. "La financiación de la misión número 28 a la Mir está relacionada con el señor Llewellyn, quien formará parte de su tripulación", dijo un vocero de Energía, la empresa estatal propietaria y constructora de la estación orbital. "Llewellyn ya pasó con éxito las pruebas médicas y en mayo iniciará los entrenamientos para el vuelo", agregó. El costo de la expedición, que partirá en agosto con el fin de relevar a los tres tripulantes de la estación, ronda –precisamente– los 100 millones de dólares.

Con esta virtual privatización de la estación Mir, Rusia intenta financiar el programa espacial porque no tiene fondos para ocuparse de él. Así podrá mantenerla y a la vez brindar su aporte en la construcción de la Estación Espacial Internacional (ISS), proyecto del que forma parte junto a otros quince países.

La estación orbital Mir, con sus 140 toneladas, fue puesta en órbita en febrero de 1986, con la idea de darla de baja cinco años más tarde. Pero lleva 13 en el espacio y una historia de catástrofes y misterios. Tiempo atrás, Rusia llegó a sostener que ni siquiera podría ir a buscar a sus tripulantes. Pese a la gran cantidad de propuestas que hubo (entre ellas la de convertirla en un hotel de lujo), en agosto de este año iba a comenzar su descenso por falta de inversores. Sin embargo, y en esto puede verse la mano de Llewellyn y compañía, en enero, el primer ministro ruso Yevgueny Primakov firmó un decreto por el cual permanecerá en el espacio hasta el 2002. Las finanzas rusas también reciben otros aportes: desde hace algunos años, varios países pagan millones de dólares para alquilar un lugar en la Mir para sus astronautas, lo que ayuda a solventar los 250 millones anuales que la estación requiere de mantenimiento.

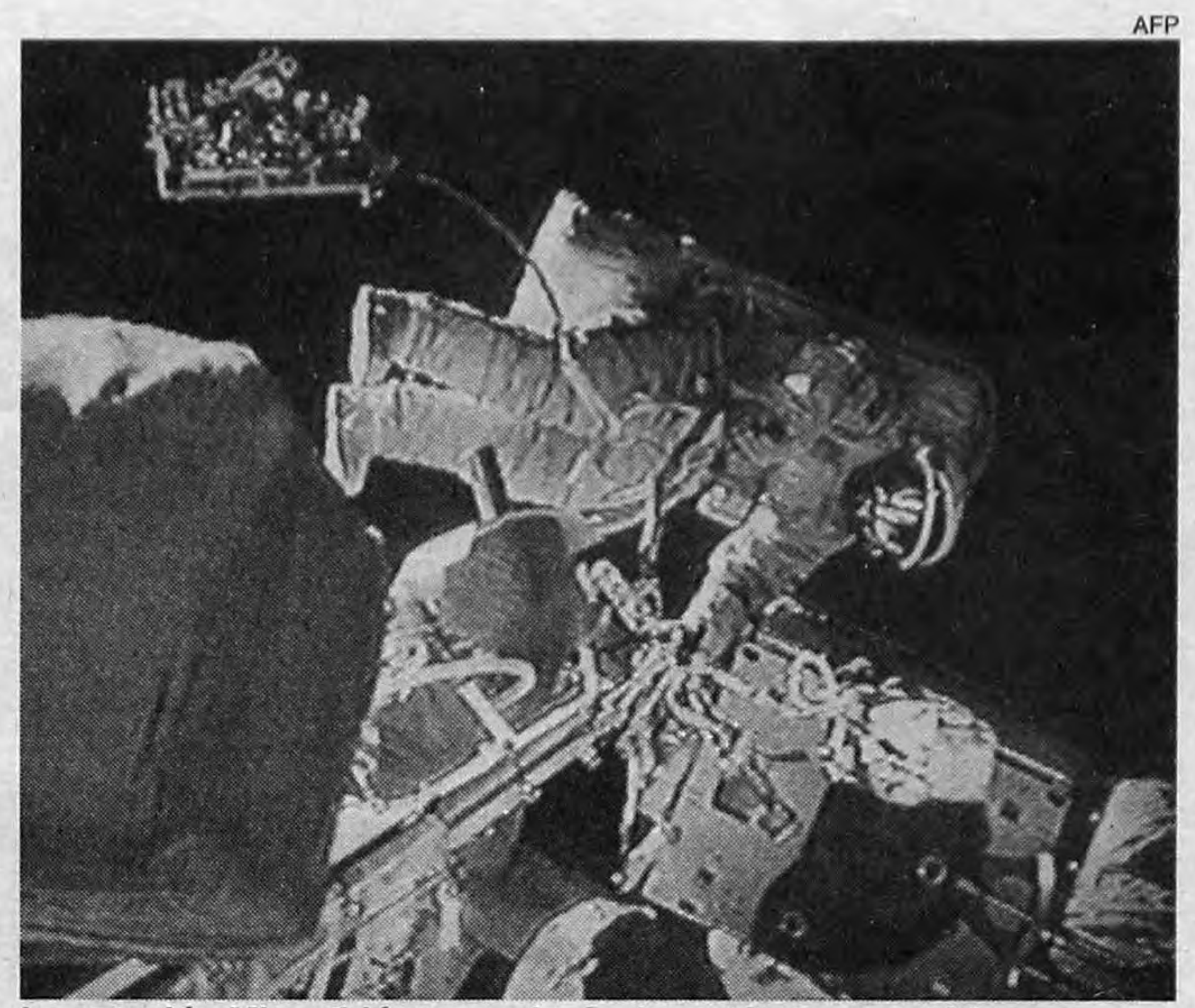
La Mir es una especie de monstruo que flota en el espacio, a casi 400 kilómetros de la Tierra y da una vuelta a su alrededor cada 90 minutos. Funciona principalmente a energía solar, aunque recibe equipamiento de Tierra varias veces por año. Desde 1986 vivieron en su interior más de 100 hombres y mujeres, integrantes de misiones tanto rusas como de otros países, y allí se batió el récord de permanencia en el espacio, que superó el año. Sin embargo, este satélite ruso nunca contó con tecnología de punta. Tal vez por ello tuvo más de 1500 problemas técnicos, entre incendios, choques con naves de abastecimiento y fallas informáticas, que dejaron a la estación a la deriva, sin luz y casi sin oxígeno, y que pusieron en peligro la vida de sus tripulantes.

Mientras se decide el futuro de la traqueteada Mir, Rusia participa de la construcción de la ciudad espacial o gran estación ISS, retrasada también por la crisis. La ISS ya tiene dos módulos en órbita (uno ruso y otro norteamericano), y tendrá un tercero dentro de unos meses.

El turismo del futuro

Diferentes organismos y empresas han pensado desde hace algunos años en la rentabilidad de la explotación turística del espacio, y ya existen proyectos, como el "Space Islands", para abrir el espacio a usos civiles y a la iniciativa privada. Se calcula que el turismo como negocio generará entre 10.000 y 20.000 millones de dólares anuales. La cadena Hilton tiene planeado abrir un hotel de lujo para el año 2005, luego de que se termine la estación espacial internacional. Para esto cuenta con el apoyo de la British Airways, que se mostró interesada en el traslado de los pasajeros hasta allí. Otras agencias de viaje se suman a la iniciativa de llevar pasajeros en los taxis espaciales: el primer vuelo turístico (sin contar el de Mr. Llewellyn) tendrá lugar el 1º de diciembre del 2001, en la nave Space Cruiser, y será organizado por la agencia de viajes Zegrahm-Vela Tech. Subirá más de 100 kilómetros y comenzará una caída libre de vuelta a la Tierra. El viaje durará tres horas y el boleto costará 98.000 dólares. Además, la asociación de ex alumnos de la Universidad de Standford también ofrece el paquete turístico, y ya hay 28 personas que reservaron los pasajes con una seña de 5000 dólares. Por su parte, la fundación Premio X prometió regalar 10 millones de dólares a la primera empresa que lleve a los turistas a 100 kilómetros de altura dos veces en menos de dos semanas; 16 grupos de distintos países ya están anotados para participar.

AFP



La estación Mir sufrió una serie de desperfectos y problemas.
El gobierno ruso busca capital occidental para financiarla.

Lluvia de meteoritos

Sólo será cuestión de levantarse temprano: una lluvia de meteoritos caerá hoy sobre la Tierra y podrá ser observada a simple vista desde casi todo el Cono Sur, incluida la Argentina. Para ver el fenómeno habrá que mirar el cielo oscuro en dirección al norte. Alejandro Vega, miembro del grupo de aficionados a la astrofísica, indicó que se trata de los restos del cometa Halley, que pasó por última vez por el sistema solar en 1986. La velocidad con la que viaja el cometa produce constantes desprendimientos, que recién ahora caerán a la atmósfera. Aunque sin peligro de que lleguen a la superficie terrestre, pues los sedimentos se volatilizan al caer. Las estrellas fugaces podrán ser vistas sólo desde lugares oscuros: la iluminación callejera o casera impedirá disfrutar de la lluvia amarilla.


AFP

Tropas norteamericanas aerotransportadas en Tirana, Albania.
Ayer volvió a surgir la idea de la ONU para detener la guerra.

El País de Madrid

Por Juan Carlos Gumucio
Desde Belgrado

Bandera blanca de una ambigua paloma yugoslava

Vuk Draskovic, viceprimer ministro destituido la semana pasada, volvió a pedir la intervención de la ONU contra la OTAN. Podría ser un primer gesto del poder yugoslavo para detener los bombardeos.

La Yugoslavia de Slobodan Milosevic izó ayer tímida e indirectamente la bandera blanca y pidió un encaje legal para aceptar las demandas de la OTAN sin ganadores ni perdedores. Las intenciones de Belgrado de llevar el conflicto al Consejo de Seguridad de la ONU y, en el proceso, salir lo más airosamente posible, quedaron claramente patentes cuando Vuk Draskovic, el ex viceprimer ministro yugoslavo y líder del Partido de Renovación Serbia (SPO), teóricamente en desgracia, sacó a flotación la idea popularmente compartida de que ha llegado la hora de negociar urgentemente para que cesen los bombardeos.

Draskovic, a pesar de su despido del gobierno, es visto como el único canal público que le queda a Milosevic. Cuando Draskovic habla, habla en nombre de Milosevic. Milosevic rara vez da entrevistas. Un editor del diario *Politika* recordaba ayer que sólo una vez, en los 11 años que el presidente lleva en el poder, accedió a manifestar su pensamiento a reporteros de política del otrora principal órgano de la Yugoslavia desde 1904. El llamamiento de Draskovic fue enfático al momento de poner fin a la ley de la jungla. "Hay que imponer la ley de las Naciones Unidas antes que imponer la ley de la fuerza de la OTAN", dijo. En un país en el cual se ha perdido toda fe en el poder de la ONU y en el cual se cuenta y constata sólo el poder militar de la OTAN, sus palabras sonaron a una arenga: hay que llamar a las Naciones Unidas a que le pongan un encaje legal a cualquier arreglo. Siempre y cuando éste contemple y respete la autoridad serbia sobre Kosovo. Kosovo, dijo Draskovic, es parte indivisible de su país y cualquier idea de demostrar lo contrario va camino del desastre total. Draskovic hablaba en un trasfondo fellinesco: sonaron las sirenas de alarma y se confundieron con el acordeón de un viejo que se gana la vida tocando ritmos de antaño, valses que resonaban en Knez Mihajlova, la calle peatonal de Belgrado.

Básicamente, en Yugoslavia de lo que se habla no es de política. Hay cuestiones más importantes como la falta de electricidad. Nadie en las calles de la capital quería hablar de política, la OTAN, o los designios de Occidente. Hombres y mujeres formaban largas columnas de gente que quiere fumar: los Balcanes son la zona de mayor consumo de tabaco del mundo. Pero conseguir un cigarrillo en Belgrado es tan difícil como obtener una entrevista exclusiva con Milosevic.

Los órganos oficiales distribuían ayer el inventario de los estragos causados por los pilotos de la OTAN. La estación de radio y televisión de Novi Sad ardió tras un repetido ataque de la OTAN. En Valjevo, un apacible pueblo central de Serbia, sus habitantes contemplaban los restos de su derruida zona industrial. Como en tantas campañas militares, la eliminación de la corriente eléctrica en Yugoslavia era esperada. Igualmente, la operación contra la población civil tuvo un efecto boomerang. Había justificada rabia contra los norteamericanos entre la gente de Belgrado.

UN CONGRESO MUY DIVIDIDO POSTERGO UN VOTO CLAVE

Todos los (pocos) soldados de Bill

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Kettle
Desde Washington

El Senado de Estados Unidos decidió ayer no votar una resolución que le habría dado al presidente Clinton amplia autoridad para intensificar la campaña militar contra Yugoslavia, incluyendo el uso de fuerzas terrestres. Como una señal más de que la opinión norteamericana sigue estando profundamente dividida sobre la política de la administración Clinton en Kosovo, el Senado votó 78 contra 22 a favor de dejar de lado una moción que autorizaba a Clinton a usar "toda la fuerza necesaria" para derrotar a Yugoslavia, al final de su primer debate sobre la guerra.

De no haber sido dejada de lado, la moción hubiera sido derrotada, por lo cual los líderes de ambos partidos decidieron postergarla para minimizar el papelón para la Casa Blanca. La decisión impone restricciones serias, aunque informales, al modo en que la administración Clinton puede continuar el conflicto. La decisión se tomó después de una votación, la semana pasada, en que la Cámara de Representantes se opuso a cualquier desplazamiento de tropas terrestres de Estados Unidos sin la previa autorización del Congreso y terminó empatada sobre si se da o no a Clinton apoyo para continuar la campaña de bombardeos. Los votos de la Cámara asombraron hasta a los más endurecidos observadores de la escena de Washington, pero puso de manifiesto hasta qué punto los republicanos, que tienen mayoría en las dos cámaras, se siguen oponiendo duramente a cualquier política que siga un presidente al que muchos de ellos trataron de derrocar en un proceso de juicio político, hace menos de tres meses.

El martes, en el debate del Senado, el republicano John McCain de Arizona –un veterano de la guerra de Vietnam que aspira a la candidatura a la presidencia– acusó a Clinton de "estar preparado para perder una guerra" antes que hacer uso del liderazgo político y militar que se requiere para ganarla. Pero McCain también estaba criticando a los republicanos: instó a los senadores que pensaban que la guerra no "valía el costo en sangre y el presupuesto necesario para ganarla" que se pusieran de pie y fueran contados.

EL G8 SE

Rusia

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Kettle, Ian Black y Martin Walker
Desde Washington, Londres y Bruselas

Una nueva negociación vuelve a generar esperanzas de una salida política. Rusia y la OTAN acortaron ayer la brecha que los separa en relación a Kosovo al acordar para mañana un encuentro del Grupo de los Ocho (G8), que podría llevarlos a definir los detalles de una fuerza de paz que entraría a la provincia una vez que se hayan retirado las fuerzas serbias. El enviado especial del presidente Yeltsin, Viktor Chernomyrdin, tuvo en Washington una nueva jornada de conversaciones con miembros de la administración Clinton y, a pesar de que fuentes de ese gobierno aclararon que no debería esperarse una salida rápida y que la OTAN debe formar parte de toda fuerza internacional en Kosovo, se percibieron ciertos movimientos. "No puedo hablar de una salida, pero es importante que continuemos con las discusiones por el papel que Rusia juega en este asunto", dijo el vocero de la Casa Blanca, Joe Lockhart. Sin embargo, fuentes de la OTAN dijeron que se realizó un "avance modesto" el lunes cuando Rusia firmó un documento en el que se considera "una presencia internacional civil y de seguridad" en Kosovo, que será uno de los puntos a discutir por los ministros del Exterior en la reunión del G8 en Bonn.

El presidente Bill Clinton, quien ordenó la liberación de dos soldados serbios prisioneros de la OTAN, llega hoy a Europa –en una visita que coincide con la reunión del G8–, para reunirse en la sede de la OTAN en Bruselas con el secretario general de la Alianza, Javier Solana, y analizar la crisis de Kosovo, según anunció el portavoz de la OTAN, Jamie Shea. Acompañado por los secretarios de Estado, Madeleine Albright, y de Defensa, William Cohen, y el asesor de Seguridad Nacional, Sandy Berger, Clinton resaltó nuevamen-

Seguridad: ***"Por seguridad no se puede imaginar que los refugiados vuelvan a menos que haya una presencia armada, y una en serio", dijo un diplomático.***

REUNE MAÑANA EN BONN PARA EXAMINAR UNA SALIDA RUSA A LA CRISIS

más la OTAN es igual a negociación

Una propuesta rusa para detener la guerra será examinada mañana en Bonn, y Bill Clinton llega hoy a Europa en visita relámpago.

te la necesidad de establecer una fuerza de paz dirigida por la OTAN, medida a la que se oponen tanto Yugoslavia como Rusia. El ministro alemán del Exterior, Joschka Fischer, quien busca activamente una solución diplomática, convocó al encuentro del G8 aun cuando Estados Unidos manifiesta cierta resistencia. "Llegamos a un acuerdo de la frase sobre la presencia internacional civil y de seguridad, porque permite una interpretación amplia", dijo un diplomático británico. "Pero por seguridad no se puede imaginar que los refugiados vuelvan a menos que haya una presencia armada, y una en serio."

Más allá de la diferente interpretación de Moscú, el viceministro ruso del Exterior, Alexander Averdeyev, declaró que "el acuerdo alcanzado establece que cualquier futura presencia internacional en Kosovo debería estar bajo la dirección de las Naciones Unidas. Esto no se refiere tanto a la operación de la OTAN o a una invasión terrestre de la Alianza, como al hecho de que son las Naciones Unidas las que deberán resolver el conflicto en la región", hecho que colocaría a Rusia en un lugar central para la resolución del conflicto. En su segunda jornada de conversaciones, Chernomyrdin mantuvo ayer una reunión con el vicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, y con la secretaria de Estado, Madeleine Albright. El enviado ruso se entrevistó además en Nueva York con el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, quien intenta convencer a Rusia –miembro permanente del Consejo de Seguridad– de que apoye una resolución para enviar una fuerza de paz a Kosovo, cuyo status y composición están aún en el centro de las negociaciones. Los aliados esperan que la resolución sea incluida en el séptimo capítulo de la carta de las Naciones Unidas, el cual autoriza el uso de la fuerza para sostener la paz y seguridad internacionales. "Debemos lograr una resolución para el capítulo siete", declaró Joschka Fischer ante el Parlamento europeo en Estrasburgo. "Si logramos esa base, creo que tendremos un cambio importante en Belgrado."

Sin embargo, para Washington el trayecto será largo. El asesor de Seguridad Nacional, Sandy Berger, dijo luego de los encuentros del lunes con Chernomyrdin que esperaba que las conversaciones entre su país y Rusia continuaran por "días y semanas". Pocos datos nuevos se dieron a conocer sobre el contenido del plan de Chernomyrdin para poner fin a la guerra, pero fuentes de la Casa Blanca dijeron que contiene varios elementos que no son aceptables para la OTAN. Entre ellos se incluyen las propuestas de una retirada parcial y no total de las fuerzas militares yugoslavas, y que ese retiro comience sólo después de que finalicen los bombardeos de la OTAN. Rusia propuso además que toda futura fuerza internacional en Kosovo tenga únicamente armas defensivas y reglas que limiten su accionar. La OTAN se opone fuertemente a ambas condiciones, aunque parezca haber adoptado una postura más flexible respecto a la composición de la fuerza. El secretario de Defensa británico, George Robertson, dijo que la fuerza debería estar controlada por la OTAN, pero que aceptaría tropas de varios países: "Queremos a rusos, ucranianos, queremos a gente de Africa y otros continentes", declaró.

El nuevo presidente de la comisión de la Unión Europea, el ex premier italiano Romano Prodi, propuso ayer realizar una conferencia internacional sobre el futuro a largo plazo en los Balcanes, pero sólo después de derrotar la limpieza étnica realizada por Serbia. "El uso sistemático de un ejército contra la población civil es intolerable y debe ser severamente castigado", declaró Prodi ante el Parlamento europeo. "Aun al ser dolorosa, la participación de la comunidad internacional es necesaria".

Flexible: ***La OTAN se opone fuertemente a las condiciones rusas, aunque parezca haber adoptado una postura más flexible sobre la composición de la fuerza.***



AFP

Viktor Chernomyrdin, enviado especial ruso (der.), en su reunión con Kofi Annan, titular de la ONU.
"Cualquier presencia internacional en Kosovo debería estar bajo la dirección de las Naciones Unidas."

OPINION

Por John Gray *

El desprecio por la Historia

Dentro de toda la confusión que rodea a la guerra de los Balcanes, existe una certeza. No hay ninguna perspectiva de que el régimen de Milosevic logre retener el territorio que ahora controla, a través de deportaciones masivas y asesinatos. Un resultado de este tipo llevaría a Europa de vuelta a la oscuridad de la década de 1930. Este es el motivo por el cual los gobiernos europeos, incluyendo países neutrales como Suecia, prestan un apoyo unánime a la acción de la OTAN.

Son las secuelas de la guerra las que no han sido preparadas. Hay pocos indicios de que los votantes, o en este caso los gobiernos, entiendan las consecuencias a largo plazo de que Occidente asuma la responsabilidad por la estabilidad de los Balcanes. Aún está por verse si eso significa el final de las ganancias de la paz y el comienzo del rearme en Europa.

La guerra de Kosovo pasará a la historia como el cierre de una década de engañosa ilusión. Desde la caída del Muro de Berlín hasta la primera fase de la guerra aérea contra Milosevic, la opinión pública y muchas políticas de los gobiernos occidentales fueron moldeadas por expectativas increíblemente irreales. La apocalíptica creencia de que la caída del comunismo significaba el final de la historia no quedó confinada a los exabruptos de los pensadores de derecha. Sutilmente, penetró en el pensamiento y en la planificación de la mayoría de los países occidentales durante la posguerra fría.

Diez años atrás, habría parecido impensable que Occidente enfrentase masacres étnicas extendidas y movimientos masivos de población. Y sin embargo, la idea de que Europa había agotado su capacidad de salvajismo con la desintegración del Imperio Soviético no era más que una fantasía perezosa, que floreció porque los terribles antecedentes europeos del siglo XX se habían evaporado de la memoria política.

Una de las razones por las cuales Occidente estaba tan poco preparado para el tipo de conflictos que llevaron a la guerra en Kosovo fue la amplia aceptación política de las ideas neoliberales. Se asumió, no sólo por la Nueva Derecha sino también por los partidos de centro, que la expansión global del capitalismo traería paz, prosperidad y democracia. Desde una perspectiva histórica más amplia, la suposición opuesta habría sido más razonable. Generalmente, cuando los grandes imperios caen no viene una época de paz y abundancia. Es más común un período en el que conflictos étnicos y religiosos de larga data, antiguos y nuevos reclamos territoriales y regímenes tiránicos, se combinan para fomentar la guerra. Los profundos cambios de defensa que la mayoría de los gobiernos occidentales implementó en respuesta al colapso soviético los dejó indefensos para las crisis que han estallado.

El pensamiento neoliberal promovió un desprecio por la historia, que ahora volvió para atormentarnos. La confianza desmedida en el poder aéreo, con el cual comenzó la guerra en Kosovo, ignoró los antecedentes históricos. Ninguna experiencia en el siglo XX justifica la creencia de que con un solo golpe es posible sacar del poder a una dictadura o prevenir una masacre étnica.

El único objetivo realista de la política occidental en Kosovo es el establecimiento de un protectorado internacionalmente garantizado. Un proyecto de esta magnitud tendrá éxito sólo si cuenta con el respaldo de la comunidad internacional, y eso incluye Rusia. Imponer unilateralmente un protectorado en Kosovo sólo aumentaría el resentimiento de Rusia y aumentaría las posibilidades de un sucesor de Yeltsin de estilo antioccidental. Dada la actual condición de Rusia, sería una hipérbole hablar de una nueva guerra fría. Además, es difícil pensar cómo un protectorado kosovar establecido en un clima de desconfianza y hostilidad internacional podría alguna vez generar estabilidad en la región. El claro reconocimiento de parte de la OTAN y la diplomacia estadounidense de la importancia de mantener a Rusia de su lado sugiere que han entendido muybien este punto. A medida que la guerra se intensifica, las iniciativas diplomáticas deberían involucrar a Rusia cada vez más.

Inclusive con apoyo ruso, Occidente no puede suscribir la seguridad en los Balcanes sin un reajuste fundamental del gasto en defensa. Los gobiernos europeos socialdemócratas pronto se enfrentarán con una inevitable consecuencia de ese compromiso. Los gastos en defensa deberán aumentar a lo largo de todo el continente. Este es un panorama para el cual los votantes aún no han sido preparados.

** Profesor de Pensamiento Europeo en la London School of Economics.*

DESMENTIDAS Y JACTANCIAS ATLANTISTAS

La OTAN se cree mil

La OTAN, en camino a llegar a las 1000 aeronaves en acción, se jactó ayer de derribar en vuelo un Mig-29 yugoslavo y desmintió haber bombardeado un autobús civil en Kosovo.

La OTAN empezó ayer su 42º día de guerra con una desmentida y una jactancia. Negó la acusación serbia de haber bombardeado un autobús cerca de la ciudad de Pec al norte de Kosovo, pero se enorgulleció de haber derribado un Mig-29 de Belgrado. El presidente de la Comisión Militar de la OTAN, el general alemán Klaus Naumann, proclamó su optimismo para vencer en la "primera guerra exclusivamente aérea de la historia", aunque deploró que no sirviera "enteramente" para detener la limpieza étnica en Kosovo. Después de decir esto, Naumann se jubiló, y fue reemplazado por el almirante italiano Guido Venturoni. Entre tanto, la fuerza aérea de la OTAN se acerca al millar de aeronaves solicitado por el general norteamericano Wesley Clark.

"No hemos encontrado pruebas sobre la relación de este incidente con nuestras actividades", dijo ayer Jan Joasten, portavoz militar de la Alianza. El incidente era la muerte de 17 personas (todas "civiles") y las heridas sufridas por otras 20 en un autobús destruido; las actividades, el bombardeo aliado a Yugoslavia. Según la OTAN, las imágenes de la televisión serbia demuestran que el ómnibus, y dos autos destruidos junto con él, fueron atacados por armas más ligeras que una bomba lanzada desde un avión. Corresponsales occidentales pudieron ver varios cadáveres, entre ellos el de dos mujeres y una niña.

> **Sofisticación:** *Ahora Yugoslavia cuenta sólo con cuatro aviones Mig-29, sus aparatos más sofisticados, contra 15 que tenía al comienzo de la guerra.*

Mientras, el Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) insistía en que todo el incidente había sido armado por la policía serbia. La agencia Kosovapress citó a los guerrilleros del UCK como diciendo que el ómnibus había sido dañado durante un ataque de la OTAN a una base de la policía en el pueblo. El único testigo ocular que habló sobre el incidente apoyó las declaraciones serbias de que los civiles a bordo del ómnibus sufrieron un ataque devastador a manos de los pilotos de la OTAN.

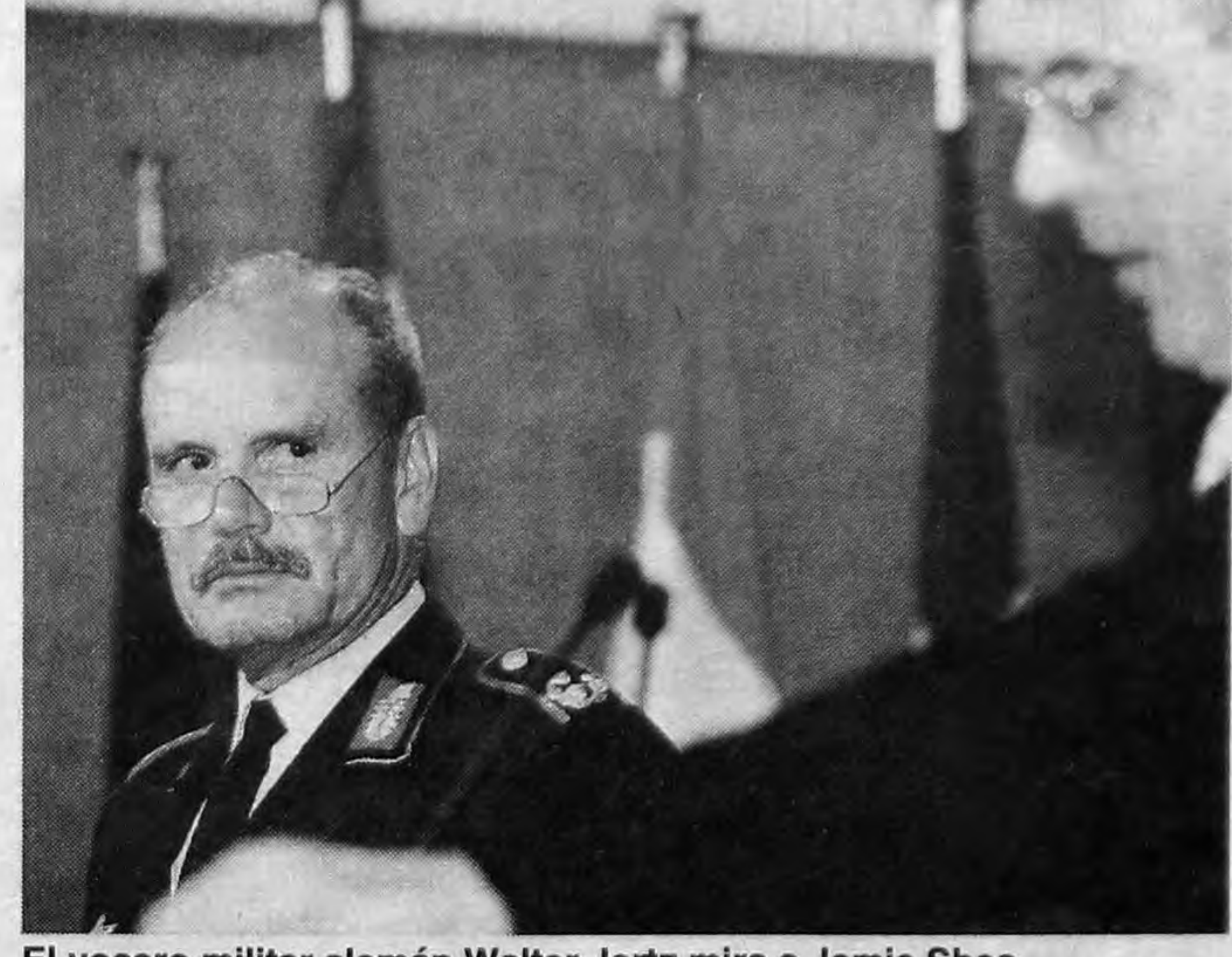
Un vocero de la Alianza dijo que las emisiones de la radio independiente yugoslava de Montenegro apoyaban la versión de la OTAN de que el ómnibus se encontró entre el fuego cruzado del UCK y de las fuerzas serbias. Los informes dicen que dos jeeps de la policía serbia estaban entre los seis vehículos que fueron atacados en el convoy sobre un terreno de colinas y bosques entre la frontera albanesa y la ciudad de Pec. "Es un país de clásicas emboscadas, y ha visto luchas intensas entre las fuerzas serbias y el UCK," dijo el vocero. "No es el tipo de lugar donde normalmente transitan ómnibus civiles, y sabemos que la MUF (policía serbia especial) requisa y usa transporte civil." También descartó los informes de los periodistas occidentales en la escena que decían que habían visto fragmentos de municiones que llevaban las marcas de la OTAN.

El UCK dio anoche una versión más del incidente, convertido en el centro de una guerra de propaganda. Dijo que el ómnibus, que había sido utilizado para transportar policía serbia, estaba vacío en el momento de los ataques. Los guerrilleros de la UCK le dijeron a la agencia Kosovapress que vehículos de la policía, incluyendo jeeps y automóviles, también estaban estacionados cerca de la base de policía que fue atacada por 15 misiles. El frente del ómnibus fue dañado en una de las explosiones, según la UCK. Kosovapress dijo que la OTAN había matado a un grupo de albaneses étnicos que estaban detenidos en la base policial por los serbios. Todos eran del pueblo de Jablanice Mahde. El incidente de Savine Vode fue el último de una serie de ataques dramáticos sobre vehículos civiles en Kosovo y otras partes de Serbia.

Belgrado dijo el martes que 1200 yugoslavos murieron y otros 5000 están heridos de gravedad en las casi seis semanas de ataques de la OTAN. "Alrededor de 300 escuelas han quedado destruidas en distintas regiones del país", agregó el ministro de Relaciones Exteriores yugoslavo, Zivadin Jovanovic. El funcionario declinó aclarar si las víctimas eran civiles o militares.

Después de tantos días de errores, la OTAN anunció ayer que un caza F-16 derribó en pleno vuelo, y en los cielos de la república yugoslava, a un Mig-29. "Puedo confirmar que eso ocurrió", dijo un portavoz del Pentágono,el coronel Richard Bridges. Ahora Yugoslavia cuenta sólo con cuatro aviones Mig-29, contra 15 que tenía al comienzo de la guerra, precisó el general estadounidense Charles Wald. El Pentágono no precisó si el piloto yugoslavo pudo eyectarse.

AFP



El vocero militar alemán Walter Jertz mira a Jamie Shea.
Jertz proclamó que la OTAN ganará la guerra sólo con sus aviones.

KOSOVO
Fuerzas de la OTAN
Aviones
700 aviones de combate
23 helicópteros *Apache*
Buques
24 marzo: 10 buques
Refuerzos en abril: 3 portaaviones y sus grupos de combate
en mayo 1 porta-helicópteros británico y 1.000 fusileros de marina
Efectivos
en Albania:
7.000 (misión Refugio Aliado)
5.350 (apoyo de los Apaches)
en Macedonia: 12.000 (misión humanitaria)
en Bosnia: 30.000 (SFOR, desde 1995)
Pérdidas
1 bombardero furtivo F-117
1 avión Harrier
1 caza-bombardero F-16
1 helicóptero Apache
Les 3 GIs capturés ont été relâchés

Seis semanas de guerra
HUNGRIA
Mig 29
CROACIA
Principales blancos de los ataques del 4 de mayo
artillería antiaérea
tropas
Televisión y comunicaciones
Fuente: OTAN
Krusik
RFY
Novi Sad
BELGRADO
Valjevo
Kragujevac
Cacak
SERBIA
BOSNIA
Nis
0
50 km
MONTENEGRO
KOSOVO
Pristina
Vranje
Podgorica
ALBANIA
MACEDONIA
Fuerzas serbias
Soldados muertos: cantidad no revelada
Pérdidas: 4 avionse Mig-29 más numerosas aparatos destruídos en tierra
Víctimas civiles
Cantidad inverificable.
Seis errores admitidos por la OTAN.
(por lo menos 227 muertos)
BULGARIA autorizó a aviones de la OTAN a sobrevolar su territorio

El drama de los refugiados
antes del 24 de marzo: 170.000 personas habían emigrado de Kosovo
6 de abril: 450.000
Total al 4 de mayo: 875.000
Fuente: HCR
AFP

CRITICAS DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ESTRATEGICOS

Cuando los expertos dicen que no

Las tácticas políticas, militares y diplomáticas de la OTAN recibieron ayer duras críticas de un *think-tank* ampliamente respetado, el Instituto de Estudios Estratégicos de Londres. "Si los diplomáticos hubieran dicho a Milosevic que se emplearía la fuerza para asegurar la independencia de Kosovo, y hubieran logrado convencerlo de que Occidente tenía tanto la voluntad como la capacidad de hacerlo, Milosevic podría haber optado por la salida diplomática más suave que le ofrecieron en Rambouillet, dijo el Instituto en su estudio anual, *Strategic Survey*. Agregó que la guerra contra Yugoslavia ha demostrado los límites del valor del poder aéreo como un arma para forzar un desenlace diplomático. "No alcanza con decir que la diplomacia es más efectiva cuando está respaldada por la fuerza". "La retórica de la diplomacia debe estar más vinculada con las realidades políticas", afirmó John Chipman, director del Instituto, quien sostuvo que Occidente estaba entrando en una era de lo que denominó "corrección estratégica": amenazar con la fuerza militar y luego llevar a cabo la amenaza en la creencia de que no habrá bajas de ninguno de los dos lados.

La independencia que (aún) no fue

Tras la demora en la proclamación del Estado palestino, hubo protestas ayer en Cisjordania. Los israelíes respondieron con tiros.

AFP



Jóvenes palestinos queman una bandera israelí en Ramala.
El gobierno dice que la postergación es una victoria suya.

El País
de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Siete jóvenes palestinos resultaron ayer heridos por los disparos de soldados israelíes cuando se manifestaban en diversas localidades de Cisjordania en protesta por el aplazamiento de la proclamación del Estado palestino, que debía de haberse efectuado ayer al finalizar los cinco años de autonomía establecidos en los Acuerdos de Oslo. El aplazamiento fue decidido la semana pasada por la cúpula de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) a fin de no interferir con las elecciones generales israelíes del próximo día 17.

Las manifestaciones de protesta –convocadas por las milicias juveniles del partido gubernamental palestino, Al Fatah, y por los opositores radicales del Frente Popular para la Liberación de Palestina– discurrieron por las localidades de Hebrón, Ramala y Beitunia. En esta última localidad, próxima a Jerusalén, se congregaron más de 1000 estudiantes con gritos hostiles al proceso de paz y a favor del nuevo Estado palestino. Los manifestantes se lanzaron al encuentro del ejército israelí, que mantiene un puesto de control en la carretera, con piedras y cócteles molotov. El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y el ministro de Relaciones Exteriores, Ariel Sharon, aprovecharon ayer la oportunidad para celebrar el aplazamiento de la proclamación del Estado palestino, y aseguraron que se trataba de "un retroceso de Yasser Arafat" y de un triunfo de su política.

"Somos hostiles a un Estado palestino soberano que pudiera dotarse de armas, aliarse con Irak e Irán y crear plataformas terroristas a nuestras puertas", afirmó Netanyahu en plena campaña electoral. Con el recurso del miedo a los palestinos, el candidato conservador trata de superar los ocho puntos que lo separan de su principal rival, el laborista Ehud Barak.

Por otra parte, 500 personalidades israelíes de la política y la cultura suscribieron ayer un manifiesto a favor del Estado de Palestina. Los firmantes del documento proponen que Jerusalén permanezca unificada y se convierta en la capital de los dos Estados.

Tensión por Córcega

El primer ministro francés Lionel Jospin dijo ayer que no renunciará por una torpe operación policial en Córcega que ha manchado la estricta política de ley y orden de su gobierno en la isla mediterránea. "No veo cómo podría surgir la pregunta", dijo Jospin durante una entrevista de televisión preguntado sobre si renunciaría por el escándalo en el que la policía presuntamente ordenó incendiar un restaurante en la playa. "Está claro que enfrentamos una crisis. El problema es superarla", agregó Jospin a la cadena de televisión francesa TF1.

Políticos de oposición y dirigentes separatistas corsos instaron a Jospin y a su gobierno a renunciar después que el prefecto Bernard Bonnet, el más alto funcionario del gobierno francés en Córcega, fue puesto bajo custodia como parte de la investigación en torno al incendio premeditado. Seis agentes de la policía paramilitar de elite se encuentran también bajo investigación tras admitir que recibieron órdenes de sus superiores, no identificados, de incendiar el restaurante, que fue construido en la playa sin permiso. Jospin indicó que Bonnet fue destituido de su cargo y será reemplazado en una reunión de gabinete en la mañana de hoy. Agregó que también disolvió la oscura unidad de gendarmes sospechosa de incendiar el restaurante. El premier francés dijo además "no saber" lo que pasó en el restaurante, alegando que "el gobierno no está en Córcega y no vive en medio de esas pasiones contradictorias".

DESCENSOS

El juez civil Raúl Maderna Etchegaray solicitó ayer a la Asociación del Fútbol Argentino que le envíe un informe relacionado con el amparo solicitado por un socio de Huracán para que se suspendan los descensos en todos los torneos de fútbol que dependen de la AFA. La presentación efectuada por el socio Miguel Angel Galante se basa en la situación institucional por la que está atravesando Racing. Galante solicitó al magistrado que se pronuncie a la brevedad, debido a la actual situación que vive Huracán con respecto del descenso. Galante esgrime el "derecho a la igualdad", ya que Racing no se presentó a jugar tres partidos y por tal motivo considera que debió haber perdido la categoría. Así está escrito en los estatutos de la AFA y Galante cree que Racing quedó afuera por no haber jugado en tres oportunidades (frente a Talleres, Newell's y Belgrano) en el certamen Clausura. Galante y su asesor letrado, Julio Sassón Morhain, sostienen que a Racing se lo autoriza porque se le aplica un "régimen de excepción": juega siempre y cuando el juez lo autorice. El juez Maderna Etchegaray, además de cursar el oficio a la AFA para que explique la situación de los descensos, también solicitó a distintos medios gráficos que envíen al juzgado copias sobre notas publicadas con respecto de la situación de Racing.

Boca entrenó de tarde con público y cantitos.
El Mellizo va despacio pero seguro que estará.
Por la mañana se vendieron todas las populares.


Rafael Yohai

Estrictos controles, incidentes, algún detenido en la cola.
La venta matutina agotó rápidamente todas las populares.

Lo cuidan al Mellizo para que juegue el superclásico

Por Facundo Martínez

En medio de un clima de partido por la cantidad de hinchas que asistieron a la práctica, el plantel de Boca comenzó ayer por la tarde la semana de trabajo de cara al superclásico. En Casa Amarilla, los jugadores realizaron trabajos físicos y de fuerza bajo las órdenes del profesor Julio Santella. También se sumó al grupo el mellizo Guillermo Barros Schelotto, quien realizó trabajos con pelota, pero en forma diferenciada. El delantero espera llegar bien para el partido, aunque la última palabra la tendrá Bianchi. En otro orden se supo que la AFA designó al árbitro Horacio Elizondo (sorteado junto a Giménez y Sánchez) para dirigir el superclásico.

En el transcurso de la práctica los jugadores tuvieron una pequeña muestra de lo que implica para el hincha el desafío de ganar el superclásico. Más de un centenar de simpatizantes se acercaron hasta las canchas del predio de entrenamiento mientras el plantel realizaba trabajos fundamentalmente físicos –no hizo fútbol–, y alentaron a los jugadores con cantos y aplausos. El espectáculo de la tarde lo dieron tres hinchas del club que, alcoholizados, no dejaron de inventar canciones para cada uno de los integrantes del equipo, incluyendo el cuerpo técnico.

En cuanto a lo futbolístico, la atención se fijó en el retorno al trabajo con pelota del mellizo Guillermo, quien podría llegar bien al partido del domingo. "Hoy no tuve dolor. Me sentí bien pateando, aunque lo hice con una pelota más liviana. Espero seguir recuperándome para llegar al viernes y poder entrenar con el resto del plantel. Después, dependerá de la decisión de Bianchi", manifestó el delantero al final de la práctica. En cuanto a sus deseos de jugar contra River el jugador sostuvo: "Yo quisiera estar entrenándome con todo. Tengo que ir soltándome despacio, pero la idea es llegar bien y jugar".

Por su parte, el capitán del equipo, Diego Cagna, y el volante José Basualdo comenzaron a vivir el partido. Hablaron sobre la diferencia de cinco puntos sobre el rival, sobre la semana de River y sobre cómo va a encarar Boca el encuentro. "No sé si este partido es decisivo; es importante porque si ganamos nos alejamos tres puntos más. Si ellos juegan los dos partidos con el mismo equipo es seguro que vamos a tener una ventaja en lo físico, pero eso ya es un problema de ellos", dijo el capitán. En tanto que Basualdo comentó: "River va a tener la mente en la Copa y en el campeonato y creo que eso es la ventaja que tenemos. El partido lo va a ganar el que esté más despierto, o el que mejor se haya levantado a la mañana. Yo espero, en Boca, que se despierten bien sobre todo los de atrás, porque el gol puede llegar en cualquier momento".

Se vendió todo y hubo piñas

Las entradas populares que se pusieron a la venta para el partido entre Boca y River se agotaron ayer antes del mediodía en ambos estadios. Como era previsible, hubo incidentes debido a la cantidad de público que se acercó a las ventanillas para comprar su boleto.

En las inmediaciones de la Casa Amarilla hubo incidentes entre los simpatizantes de Boca y la Policía, debido a que a las 12.05 se anunció que no había más entradas generales. La gente comenzó a irse, pero sorpresivamente una persona del club que se encontraba adentro de las boleterías dijo que quedaban 300 populares. Eso motivó que muchas personas regresaran a formar una fila, donde se produjeron varios problemas. En River, en tanto, no hubo inconvenientes. A partir de mañana se pondrán a la venta las plateas, que tendrán valores que oscilan entre 60 y 200 pesos. El valor de las plateas generó preocupación y disgusto en los hinchas de ambos equipos debido a su elevado costo. Es más, en River causó malestar la declaración del presidente de Boca, Mauricio Macri, quien señaló que por ver a Luciano Pavarotti y Mercedes Sosa se pagó lo mismo.

EN RACING SE NECESITA EFECTIVO

Gorostegui no espera más

El juez Enrique Gorostegui, quien interviene en la quiebra de Racing, tomaría mañana una resolución sobre la continuidad de actividades de la entidad, y si no aparece el dinero para cubrir el déficit ya tendría decidido decretar la clausura de la entidad de Avellaneda. Los dirigentes residuales de la institución presentaron ayer una póliza de caución (Seguros Fata) por 1.500.000 dólares, con la intención de evitar el cierre del club, pero como los peritos contables Leandro Puig Lómez y Esteban Pérez Duhalde consideraron "no viable" esa opción, el juez la rechazó. "El problema que tiene Racing es de caja", remarcó ayer Puig Lómez, quien prefirió no realizar más comentarios, aunque fuentes judiciales indicaron que los peritos le hicieron saber a Gorostegui que para que el club pueda seguir con las puertas abiertas y participar en forma completa del Torneo Clausura, "se deben depositar 3.500.000 de dólares en efectivo".

Por su parte, un grupo de hinchas realizaron un "escrache" frente al Juzgado Civil y Comercial número 16 de La Plata, que tiene a su cargo Gorostegui, con quien se reunieron para interiorizarse de la situación del club y para reclamarle la renuncia del ex presidente Daniel Lalín.

La quiebra con continuidad de actividades sólo se otorga en casos excepcionales. Racing, hasta el fallo de la Cámara de Apelaciones de La Plata del pasado 4 de marzo era un club superavitario, pero ante el pedido de liquidación de bienes inmediato se cayeron varios contratos y pasó de tener balances positivos a generar déficit. La ley de quiebras señala en su artículo 192 que en el caso de que "la fallida (en este caso Racing) sea deficitaria, se debe proceder a su inmediata clausura y liquidación". A su vez, el ex vicepresidente Luis Buchner sostuvo ayer que "se hará todo lo posible para que el club no cierre, pero será el juez quien tome la última decisión". Asimismo, si el juez Gorostegui decreta la clausura de Racing, la sindicatura le solicitará a la AFA que reprograme los partidos que el equipo de Avellaneda debe jugar por el campeonato. "En el supuesto caso de que el juez resuelve la clausura, enseguida le pediremos a la AFA que reprograme todos los partidos de Racing", señaló el asesor de la sindicatura, Jorge Seisdedos.


DyN

Pandolfi, confirmado por Manera para acompañar a Camps.
La sutileza del delantero puede ser desequilibrabnte esta noche.


Guillermo Sentis

Juan Pablo Angel será titular junto a Saviola en el ataque de River.
El colombiano levantó mucho su nivel en la goleada ante los jujeños.

ESTA NOCHE, POR LOS CUARTOS DE LA LIBERTADORES

Por favor, ni un empate más

RIVER	VELEZ
Bonano	Chilavert
Lombardi	Zandoná
Ramos	Méndez
Berizzo	Sotomayor
Sorín	Cardozo
Netto	C.Husain
Astrada	Cubero
Berti	Morigi
Gallardo	Bassedas
Saviola	Camps
Angel	Pandolfi
DT: R.Díaz	**DT:** E.Manera

Cancha: River
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 21.10
TV: Telefé (diferido desde las 22).
TyC Sports (directo para el interior)

River y Vélez jugaron, desde 1980, ocho veces en encuentros por copas sudamericanas y siempre empataron 0-0 o 1-1. Acábenla.

River y Vélez comenzarán esta noche a definir su continuidad en la Copa Libertadores cuando se enfrenten el estadio Monumental por el partido de ida de los cuartos de final. Los dos equipos llegan de manera muy diferente a esta eliminatoria, pero para ambos es fundamental conseguir el pasaje de cara al futuro.

Por el lado de River, el compromiso ante Vélez llega con el clásico con Boca en el medio, por lo que tanto para la gente como para los jugadores se genera una situación particular. "Todos quieren que hablemos de Boca y para nosotros lo importante hoy es Vélez –comentó el juvenil Javier Saviola–. Nos estamos jugando el pase a las semifinales. Cuando esto termine, nos ocuparemos de Boca." En las boleterías, ayer hubo mucha mayor demanda por las entradas para el clásico que para hoy (ver recuadro).

En cambio, para los de Liniers el único motivo de interés hasta julio es esta participación en la Copa. Por eso la mayoría de los titulares descansó el domingo y tampoco estará ante Gimnasia en la fecha que viene del Clausura. Claro que esa circunstancia crea una presión extra. Si Vélez no consigue superar esta instancia, se quedará sin objetivos importantes hasta que comience el Apertura y la Copa Mercosur.

En cuanto al aspecto futbolístico, en el equipo de Ramón Díaz es muy probable que se produzca el retorno de Marcelo Gallardo, ya recuperado de su lesión. "Mi idea es encarar con todo estos partidos, ya que no quedaron secuelas de la molestia. Esta semana es decisiva y la presión es importante", comentó Gallardo. El volante jugó unos minutos ante los jujeños, pero el técnico todavía no lo confirmó para esta noche. Si Gallardo no ingresa, ese lugar lo ocupará Cristian Castillo, aunque en ese caso Saviola seguramente se retrasará para cumplir la función de enganche.

En Vélez volverán al equipo Fernando Pandolfi y Guillermo Morigi, que estuvieron ausentes tres semanas por haber sufrido una intoxicación en Perú. Los dos integraron la formación alternativa que jugó ante Boca con el objetivo de tomar ritmo futbolístico. "Aunque no anduve bien, me permitió volver después del desastre de Perú", admitió Morigi.

Los pasaron a los cuartos

Los otros tres cotejos de ida por los cuartos de final de la Copa Libertadores se jugarán también, simultáneamente, esta misma noche. En el partido más importante –por la envergadura de los rivales y por el hecho que de ellos saldrá el rival del equipo argentino en semifinales– se enfrentarán los dos equipos brasileños, Palmeiras y Corinthians, en el Morumbí de San Pablo.

A su vez, en Mérida, Venezuela, se cruzarán el sorprendente Estudiantes local ante Cerro Porteño de Paraguay, que se perfila como favorito. Y finalmente, en el Pascual Guerrero de Cali, el Deportivo local recibe a los uruguayos de Bella Vista, en un enfrentamiento en que los colombianos deberían sacar ventajas para ir tranquilos a Montevideo la semana próxima. Porque es así: esto tiene revancha en siete días.

GRONDONA APRETO Y PEKERMAN DIJO SI

Al final, vamos a Toulon

El coordinador general de los seleccionados argentinos de fútbol, José Pekerman, dio marcha atrás y aceptó ayer la participación del conjunto nacional en el torneo Sub-21 denominado Esperanzas, que se disputará en Toulon, Francia, el mes próximo. La decisión llegó luego de un extenso almuerzo que mantuvieron ayer el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, y Pekerman, en donde el vicepresidente de la FIFA le recordó al entrenador los compromisos asumidos por la AFA para intervenir en ese campeonato, en el cual la Argentina defenderá el título que obtuvo el año pasado. "Nosotros vamos a ir a Toulon", confirmó ayer Pekerman, luego de que el lunes por la noche expresara exactamente lo contrario, argumentando que la Argentina no podría presentar un plantel competitivo debido a la segura negativa de los clubes a ceder los jugadores en el momento de la definición del Torneo Clausura. "Igualmente –agregó Pekerman–, no creo que podamos ir con lo que pretendemos y seguramente armaremos un equipo apurados." Acerca de si habría recibido presiones de Grondona para cambiar su decisión, Pekerman explicó que "Julio sólo me recordó el compromiso que teníamos y el prestigio futbolístico de la Argentina a partir de los logros obtenidos. Además, me prometió que intercederá para que los clubes que no tengan nada que pelear, cedan a sus jugadores sin poner piedras en el camino". Este certamen se jugará entre el 7 y el 16 de junio, y Argentina formará parte del Grupo B junto con Colombia, Holanda y Portugal.


DyN

Pekerman con cara de resignado.
Grondona lo convenció.

Por otra parte, se confirmaron las fechas de los amistosos que la selección mayor jugará como preparación para su participación en la Copa América (comenzará el 29 de junio) de Paraguay. El primer encuentro será el 9 de junio ante México, en Chicago. El 13 de junio, el conjunto conducido por Marcelo Bielsa enfrentará a Estados Unidos, en Washington, y el último partido se desarrollará el 26 contra Rumania, en Buenos Aires. En los primeros dos partidos, el seleccionado estará integrado por futbolistas que se encuentran jugando en el exterior, mientras que el tercer amistoso lo harán los que se desempeñan en el fútbol argentino.

NOTICIERO

Postergado. Colón de Santa Fe recibirá esta noche, a partir de las 21, a Gimnasia y Esgrima de Jujuy en el partido correspondiente a la novena fecha del torneo Clausura que fue suspendido el 24 de abril por las pésimas condiciones climáticas que se desataron sobre la capital santafesina. El árbitro será Roberto Ruscio.

Acecho. El escolta de Chacarita en la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, Arsenal de Sarandí, empató 2-2 con Defensa y Justicia en un partido correspondiente a la 30ª fecha del torneo. Con la igualdad, Arsenal perdió terreno y quedó a tres puntos del líder cuando restan sólo cuatro fechas. Los dos clasifican para la Liguilla de ascenso.

Copa Italia. La Fiorentina, con Gabriel Batistuta, intentará adjudicarse esta tarde la Copa Italia cuando enfrente, en el partido de vuelta, al Parma de Hernán Crespo, Abel Balbo, Juan Verón y Roberto Sensini. El equipo de Florencia podrá consagrarse campeón si consigue un empate sin goles.

Espil. Julio Lamas, entrenador de los seleccionados argentinos de básquetbol, anunció la lista de los jugadores convocados para disputar el Sudamericano de Bahía Blanca. En la nómina no fue incluido Juan Espil, por propio pedido, pero ayer, el escolta del Tau Cerámica de España revocó su decisión y estará presente en el torneo que se desarrollará en junio. La lista se completa con Juan Sánchez, Victoriano, Ginóbili, Racca, Scola, Sconochini, Nicola, Marcelo Milanesio, Ossela, Palladino, Leo Gutiérrez, Gabriel Fernández, Montecchia, De la Fuente, Wolkowyski y Nocioni.

Arbitros. Estos serán los árbitros para la crucial duodécima fecha del Clausura. El superclásico Boca-River, domingo a las 17.10, será dirigido por Horacio Elizondo. El resto, el viernes, Independiente-Argentinos, Giménez; Newell's-Racing (si se juega el sábado) Villarreal; el domingo: Gimnasia de Jujuy-Estudiantes, Martín, Ferro-San Lorenzo, Pezzotta; UniónTalleres, Sánchez; Lanús-Central, Rodríguez Rojas; Gimnasia La PlataVélez, Ruscio, y Huracán-Colón, Brazenas. El lunes, Belgrano-Platense, Sequeira.

El tango ya juega de local en Porto Alegre

La segunda edición del festival Buenos Aires en Porto Alegre, que en esta oportunidad estará íntegramente dedicado al tango, larga hoy con Luis Cardei, Adriana Varela y La Chicana, entre otros, como atracciones.

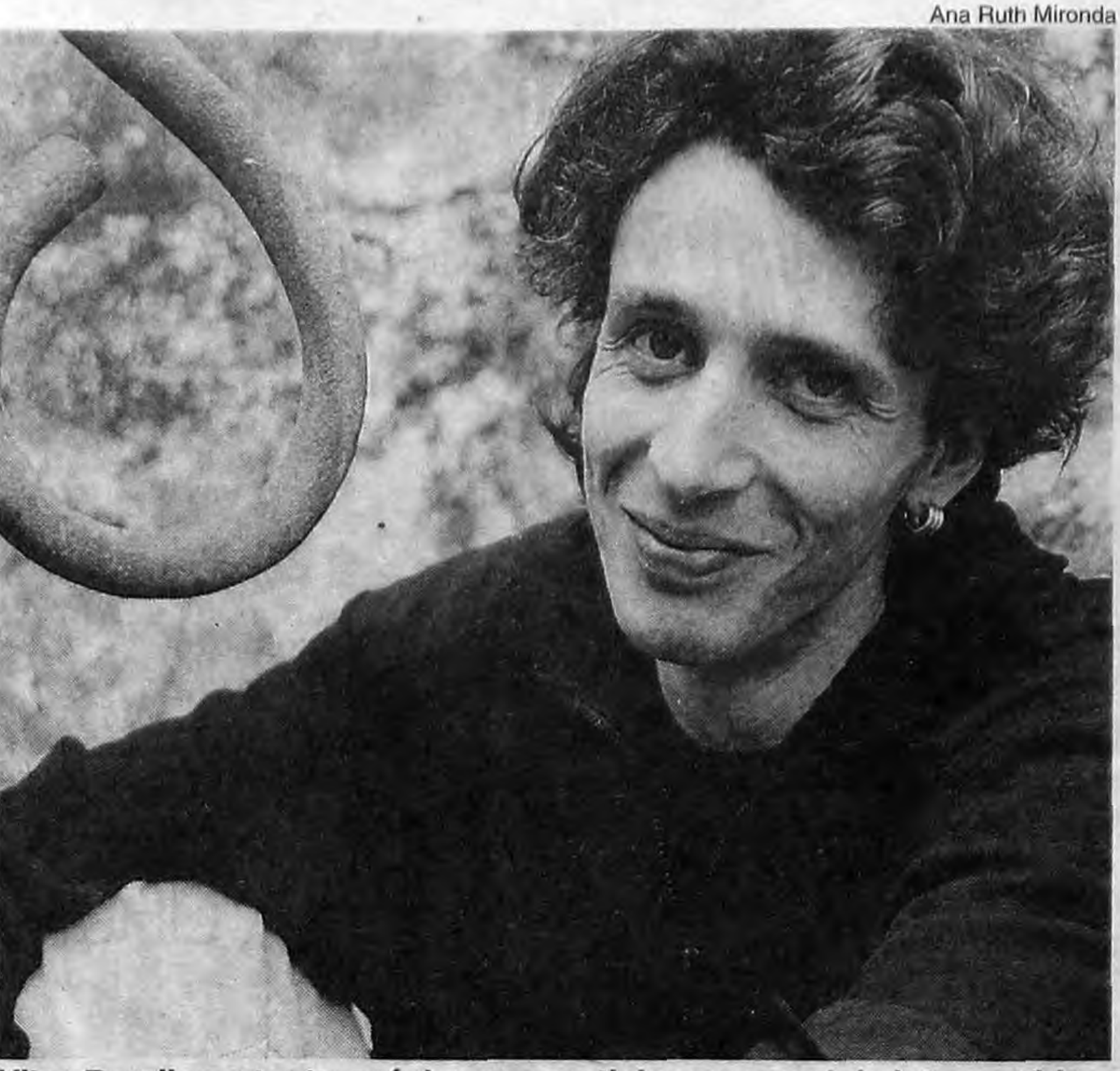
Por Martín Pérez

En su último disco, *Ramilonga*, el cantante gaúcho Vitor Ramil hace referencia sobre una estética del frío, que supone la principal característica de su tierra. "El frío es el símbolo de Rio Grande do Sul", escribe. Y agrega: "El frío inventa en nosotros una contracara para cada característica que define al ser brasileño. El frío define a lo gaúcho, construyendo una estética mucho más brasileña de lo que se cree". Nativo de la ciudad de Pelotas, Ramil es una de las voces convocadas para el álbum *Porto Alegre canta tangos*, quizá el producto más acabado del aceitado vínculo cultural entre la Municipalidad de Porto Alegre y el gobierno porteño. Un proyecto al que Ramil ayuda a explicar con su enumeración mítica de siete capitales musicales gaúchas: Rigor, claridad, profundidad, concisión, pureza, levedad y melancolía. Capitales a su vez de la música a la que Porto Alegre homenajea a partir de hoy en una nueva edición del festival Buenos Aires en Porto Alegre, esta vez dedicado al tango, y que cuenta con las visitas de Luis Cardei, La Chicana y Adriana Varela, entre otros artistas porteños invitados al evento que se extenderá hasta el domingo.

"La interacción entre las ciudades es necesaria para buscar un espacio de expresión no sólo para los expertos en economía, sino también para quienes trabajan por la cultura en el Mercosur", escribió en 1996 el entonces jefe de gobierno de Porto Alegre, Tarso Genro, para explicar la necesidad del multitudinario primer Porto Alegre en Buenos Aires. Desde entonces y hasta hoy, una considerable cantidad de artistas gaúchos se presentó en Buenos Aires en las cuatro ediciones del evento: fue posible acceder así a músicos como Andrea Calcanhoto, Jorge Guedes y el propio Ramil; retrospectivas cinematográficas y teatrales y varios etcéteras que no hubieran pisado suelo porteño de otra manera. Como contrapartida, sin embargo, hasta el evento que se inaugura esta noche en el bello Teatro San Pedro se había concretado un solo Buenos Aires en Porto Alegre, realizado dos años atrás, en el que se habían destacado los dos shows a sala llena de Adriana Varela.

Será precisamente Varela la encargada de cerrar el próximo domingo este segundo festival, un tanto más austero que su predecesor. Con un lógico protagonismo de Varela y Luis Cardei (que tocará el viernes), por el San Pedro durante estos cinco días pasarán también Lidia Borda y Brian Chambouleyron (mañana) y el Quinteto Argentino de Cuerdas (el sábado). La velada de apertura está reservada para el show en el que los cantantes locales Bebeto Alves, Lourdes Rodríguez, Hique Gómez, Leonardo Ribeiro y Ramil –acompañados por una banda porteña dirigida por Esteban Morgado, productor del disco auspiciado por ambas municipalidades–, mostrarán en su ciudad los tangos grabados el año pasado en Buenos Aires, y presentados en el Teatro San Martín en diciembre pasado, como parte del Festival Internacional de Tango. En la nota de apertura de Porto Alegre Canta Tangos, firmada en conjunto por Margarete Moraes y María Sanchez Quesada, secretarias culturales de ambas municipalidades, se puede leer otra cita de Ramil: "El gaúcho, el que vive en el sur del Brasil, lo hace en una permanente crisis de identidad. Por eso, al igual que el candombe uruguayo y el samba, el tango está siempre presente". Este segundo Buenos Aires en Porto Alegre, en tal caso, intentará hacer honor a esa presencia.

Ana Ruth Miranda



Vitor Ramil, cantante gaúcho que participa en un cd de intercambio.
"Porto Alegre canta tangos" prueba el vínculo entre ambas ciudades.

EL ROSTRO Y

Este

Por Enrique Arrosagaray

Jorge Timossi es flaco y tiene voz de locutor. Es argentino, y funcionario cubano en el área de Cultura. Trabajó un cuarto de siglo como periodista de la agencia Prensa Latina y, como corresponsal, estuvo en todas las crisis latinoamericanas. Pero también despachó cables desde la India, Irán, Sri Lanka y París. Ha publicado varios libros. Entre ellos, es coautor de *Juan Pablo II en Cuba*, el libro oficial del gobierno cubano luego de la visita del Papa. Pero nada de esto le importaría mucho al mundo si no se agregara un detalla clave de la historia de su vida: en su personalidad y en su rostro se inspiró Quino al idear Felipe, el querible amigo tímido de Mafalda, cuyo flequillo y dientes prominentes llaman la atención hace más de treinta años a lectores de todo el mundo.

Nacido en 1936, Timossi es oriundo de la barriada de Palermo. La repentina y prematura muerte de un padre –no había llegado a los 40 años– endeudado e intoxicado por el abuso del cigarrillo, obligó a su madre a mudarse a una pensión sobre la avenida Córdoba casi Callao. Con esfuerzo, Timossi llegó a ser técnico químico y trabajó en un laboratorio estatal en el Puerto de Buenos Aires. Allí analizaba metales ferrosos y no ferrosos, pero le aburría hasta el hartazgo. "Entonces escribía poesía a lo loco y cocinaba spaguettis en los vasos de precipitado", cuenta.

En esa misma época, según relata a **Página/12**, conoció a Quino. "Eramos un grupo de amigos que nos reuníamos periódicamente para pasarla bien, para divertirnos. Yo me vinculé a través de Paco Urondo, y ahí estaban Zulema Katz, Pirí Lugones, Carlos del Peral, Rodolfo Walsh, Clarita Fernández Moreno, Poupée Blanchard, Miguel Brascó. Nos reuníamos en casa de Pirí, por la avenida Rivadavia, o en lo de Poupée, en Montevideo y Charcas." A medida que los recuerdos afloran, Timossi va perdiendo la entonación cubana, como metiéndose en su historia porteña. "Jugábamos al *Cadáver Exquisito*, o a representar personajes en silencio y los demás debían adivinar quién era. Yo una vez hice de Josefina Bonaparte, que templaba y templaba ..." Timossi larga una carcajada impropia de un funcionario clásico, sin decir que "templar" en la habitualidad cubana quiere decir coger.

Imagen: ***"Quino retrató el pelo, los dientes, pero también algunas cosas psicológicas. Yo era muy tímido, me enamoraba de todas las mujeres ..."***

"También estaba Juan Fresán, a veces venía David Viñas y, claro, estaba Quino."

Por aquella época era aún nada más que Joaquín Salvador Lavado. ¿Cómo recuerda "el personaje" a su "autor"? "Quino era un tipo muy tímido, igual que yo. Un mendocino muy flaco y de espejuelos redonditos. En esas reuniones casi no hablaba. Sólo abría la boca una vez cada media hora pero pera hacer un chiste desopilante ... Lo que no llegábamos a darnos cuenta era que, además de hacer esos chistes, Quino también nos observaba." Sin embargo, no recuerda haberlo visto dibujar jamás en aque-

LA PERSONALIDAD DE JORGE TIMOSSI INSPIRARON A QUINO

hombre, de joven fue Felipe

Llegó a Buenos Aires como funcionario cubano del área de Cultura, pero ante todo es la persona que inspiró a Joaquín Lavado uno de los personajes más queribles de "Mafalda". En estas nota cuenta su relación con el dibujante.

Rafael Yohai



Jorge "Felipe" Timossi se desempeñó como periodista de la agencia Prensa Latina, durante 25 años.
Hacia fines de los '50 compartía reuniones con Quino, Pirí Lugones, Rodolfo Walsh y Miguel Brascó.

llos encuentros.

Las primeras tiras de Mafalda comenzaron a salir en setiembre de 1964 en la revista *Primera Plana*. Poco después, en enero de 1965, apareció como personaje un chico de pelos duros y rubios, que le ponen alero a su frente, y unas paletas dentales interminables. Felipe, soñador, enemigo a muerte de las tareas escolares, admirador del Llanero Solitario y eterno enamorado de sus maestras, se convirtió en uno de los personajes más importantes de la legendaria tira. Timossi no se dio cuenta rápido de que él era "Felipe", ni Quino le avisó. Eso ocurrió cuando se desempeñaba como corresponsal de la agencia cubana Prensa Latina en Argelia, un lustro después de aparecida la historieta en la Argentina. Corría "1968 o 1969", y todavía no sabe cómo le llegó a aquella tierra africana un ejemplar de *Mafalda*. "En cuanto lo vi, me dije *acá hay algo familiar*."



Felipe, un clásico de Quino.
El parecido con Timossi es notorio.

> **Carácter:** ***"Quino era un tipo callado, abría la boca una vez cada tanto para hacer un chiste desopilante. Pero, además de eso, también nos observaba".***

En 1970 Salvador Allende, presidente de Chile, pidió a las autoridades cubanas que enviaran a Timossi como corresponsal de la agencia. Desde Santiago, el periodista le dirigió a Quino una tarjeta "de esas comunes, de presentación, con una sola palabra: *¡confiesa!*". A los dos meses, a vuelta de correo, llegó a su oficina aquel famoso poster de "Felipe" diciendo: "¿Justo a mí me tocó ser yo?", con la firma de su autor. ¿Qué recogió Quino de aquel muchacho para su personaje? "Efectivamente el pelo, los dientes, la delgadez, pero también algunas cosas psicológicas –balancea Timossi–. Evidentemente yo era muy tímido, como Felipe. Me enamoraba de todas las mujeres habidas y por haber, me gustaba jugar a los cowboys... Alguna vez dijo que me veía muy, muy flaco, muy pálido, todo vestido de negro y con una flor roja en la mano. Y contó que se había enamorado físicamente de mí, cosa que le reprochó", ironiza. A pesar de autorreconocerse y de sentirse orgulloso, Timossi quiere sumar un elemento: "Creo que Quino también es un poco su Felipe, porque Quino tiene esa cosa soñadora y tierna. Porque Quino, que se sepa, es de una ternura increíble. ¡Y generoso!".

Hoy el Felipe de Quino vive en La Habana, es vicepresidente del Instituto Cubano del Libro y en ese ámbito dirige lo que es la política internacional del libro local y la realización de una feria internacional. La próxima será en febrero del 2000. Llegó a la isla porque a mediados del '59 y con el último salario –porque decidió renunciar a la química– se compró una mochila y las obras completas de Shakespeare y se fue con un amigo a recorrer América latina. *No sabía aún que terminaría en Cuba*, gracias a una recomendación de Rodolfo Walsh. No sabía que pasaría a la historia, aunque de modo anónimo, como un indestructible personaje de papel, con el que sin embargo miles de niños o adolescentes alguna vez se identificaron. Incluso, se identificarán.

El otro personaje

Jorge "Felipe" Timossi, en su calidad de escritor, se ha metido recientemente con otro personaje bastante menos inocente que el de Quino, involucrado con lo más oscuro de la política internacional. Ediciones Colihue acaba de publicar, de su autoría, *Los cuentos de Barbarroja*, el libro que vino a presentar en la Feria del Libro de Buenos Aires. El protagonista de *Los cuentos...* es Manuel Piñeiro Losada, el hombre que tuvo en sus manos los servicios de inteligencia cubanos por lustros, hasta su reciente muerte.

No viene Manson



El polémico rocker Marilyn Manson no tocará en la Argentina, el viernes 14, informó ayer la organización del Festival Monster of Rock. Manson compartía la cartelera de este festival en el estadio de River Plate, con Metallica, Sepultura y los locales Catupecu Macchu. Los organizadores puntualizaron que el festival está confirmado sin Manson e informaron que aquellos que quieran recuperar el dinero de las entradas ya compradas podrán hacerlo en los lugares donde las adquirieron. Anoche se estudiaba el agregado de un grupo argentino a la cartelera. La suspen*sión de la visita se concreta en* el marco de una fuerte polémica en torno de Manson en Estados Unidos, después del episodio que se conoce ahora como "La masacre de Denver". Allí, dos jóvenes –a quienes les gustaba Manson, entre otros artistas– asesinaron a balazos a trece alumnos de una escuela, en un episodio dantesco. Ese dato originó un movimiento de padres conservadores, que exigieron a varios estados en los que Manson estaría de gira que no permitiese las actuaciones. Manson tomó entonces la iniciativa de suspender él mismo la gira, que abarcaba shows en *Littleton, Fresno, Reno, Los* Angeles y Phoenix, hasta que las aguas se aclarasen. "Lo hago por respeto a las víctimas, al grupo y a los seguidores. La gente está tratando de buscar razones y asimilar las pérdidas", explicó. "Los medios utilizan como excusa injusta la industria de la música", agregó. Lo que no estaba claro entonces es que también cancelaría el show de Buenos Aires, donde tiene muchos fans, alimentados en dos visitas anteriores. Eso quedó definitivamente claro. ¿Harán sus legiones porteñas otra marcha en defensa de los derechos del Reverendo, como *la de hace dos meses?*

BATEA

Para tener en cuenta



En este momento hay en Buenos Aires varias ofertas dignas de ser aprovechadas. Una de ellas es la magnífica versión editada por Harmonia Mundi de los conciertos para violín de Bach –incluyendo el concierto para dos violines– a cargo de Andrew Manze y de la Academy of Ancient Music, que se consigue, en Zival's, a $12. El motivo, increíble a esta altura del partido, parece de otro mundo (o de otra época). El disco viene con el catálogo completo de ese sello francés y, como cumple fines promocionales, es más barato. Toda la discografía de Duke Ellington, por otra parte, está rebajada en $3 en Tower, conmemorando el centenario del músico. Además, a todo aquel que compre allí un disco del Duque, se le regala un sampler de jazz del sello Fantasy. Los magníficos tres primeros discos de Santana, en su versión remasterizada y con bonus tracks (el primer volumen incluye, por ejemplo, la histórica versión en vivo, grabada en Woodstock, de "Soul Sacrifice") pueden conseguirse en Musimundo a $15 cada uno y, en la misma cadena, está el álbum triple con la reciente grabación del genial Trittico de Puccini, con Roberto Alagna y Angela Gheorgiu en los papeles principales, a sólo $38. En Gandhi, por otra parte, está disponible toda la discografía que es posible conseguir de Joao Gilberto, además de la de otros ilustres brasileños como Milton Nascimento, Tom Jobim y Elis Regina.

Guastavino para piano

La fundación Ostinato, con sede en Mendoza, está dedicada a la tarea de rescatar la obra de compositores argentinos como Juan José Castro, Ginastera y, en el caso de su edición más reciente, Carlos Guastavino. Tres volúmenes, editados hasta el momento, dan cuenta de su obra pianística con la interpretación de Dora de Marinis, Elena Dabul y Alejandro Cremaschi entre otros.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Aldo Antognazzi (músico)

1) *Schumann: Carnaval, etc.* (por Benedetti Michelangeli, en vivo en 1957)

2) *Debussy y Ravel: Cuartetos* (por el Cuarteto Alban Berg)

3) *Debussy: 12 estudios y Berg: Sonata* (por Maurizio Pollini)

4) *J. S. Bach: Suites Inglesas* (por Glenn Gould)

5) *Debussy: La Mer* (dirigido por Riccardo Muti)

Mozart y la gracia de un viejo cuento inmoral

Por Diego Fischerman

Menospreciada durante largo tiempo, "Cosi fan tutte" es una farsa genial. La nueva versión de Jacobs, con dos cantantes argentinas entre los protagonistas, está entre las mejores.

Beethoven decía que era "inmoral". Wagner fue más lejos: "Si el libreto fuera bueno, sería un drama para la música". Por algún motivo, *Cosi fan tutte*, una de las obras más logradas, teatralmente más interesantes y orquestalmente mejor trabajadas de Mozart, fue menospreciada durante más de un siglo. El libreto, bajo ese título que significa, ni más ni menos, "son todas iguales", se remonta a la vieja tradición de los cuentos morales (o inmorales). La educación sentimental y los enredos alrededor de fidelidades e infidelidades varias, ya habían tenido sus entradas literarias en Cervantes (*La novela del curioso impertinente*), Shakespeare (*Cymbeline*) y antes, por supuesto, en el *Decameron* de Bocaccio. Pero en los siglos XVII y XVIII conformaron todo un tópico aparte, del que dramaturgos como Molière dieron buena cuenta. Pero el gran hallazgo de esta ópera que Mozart compuso en 1790 no es solamente su divertidísimo libreto. Por un lado está la cuestión, muy mozartiana, de que aquí no hay malos y buenos que puedan ser definidos con precisión. Nunca se sabe si a alguien hay que creerle o no. Jamás hay certeza acerca de la "seriedad" de las *arias serias* y es imposible determinar con exactitud cuándo se trata de una parodia y cuándo no.

El gran acierto –no el único– de esta nueva versión, dirigida por René Jacobs, es precisamente cabalgar sobre esas ambigüedades y llevarlas hasta el extremo posible. Si *Cosi fan tutte* es una comedia que, a veces, aparece disfrazada de *ópera seria*, la apuesta de director, orquesta y elenco es por la frescura y la liviandad. "Lo primero es la elección de los cantantes; decidir con quiénes se quiere trabajar", decía el director en Buenos Aires, cuando vino a dirigir en el Colón una puesta memorable de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Y la elección de los cantantes, efectivamente, tiene en este caso el valor de una definición estética. Tal como pedía Mozart, Jacobs tuvo en cuenta tres características contrastantes para cada una de las parejas. Fiordeligi y Ferrando (Véronique Genz y Werner Güra) son los dos papeles *serios*. Alfonso y Despina (Pietro Spagnoli y Graciela Oddone), los *buffi*. Dorabella y Guglielmo (Bernarda Fink y Marcel Boone), los cantantes de *mezzocarattere*. Pero además, todas son voces jóvenes y ágiles. En lugar de la convención posterior, según la cual un personaje como el de Alfonso debe ser representado por un cantante de cierta edad, Jacobs se remite a las prácticas de la época de Mozart. El uso de una orquesta conformada a la usanza de fines del siglo XVIII (impecable Concerto Köln) colabora con la excepcional claridad y transparencia de esta lectura. Sobre todo si se tiene en cuenta que ésta es una de las óperas más *sinfónicas* de Mozart y que innumerables detalles de orquestación literalmente se pierden al utilizar instrumentos modernos. Los otros atractivos de esta edición en que dos argentinas (Oddone y Fink) están entre los protagonistas, son la calidad notable de la grabación y la exquisita presentación. También el CD interactivo de regalo, con información para computadora, donde es posible enterarse acerca de detalles de esta ópera en particular, de la vida de Mozart en general, de cuestiones sobre los personajes y los intérpretes, además de seguir la ópera con el libreto, señalado palabra por palabra con un puntero informático.



René Jacobs dirige esta versión de "Cosi fan tutte" que pone en primer plano el tono de comedia.



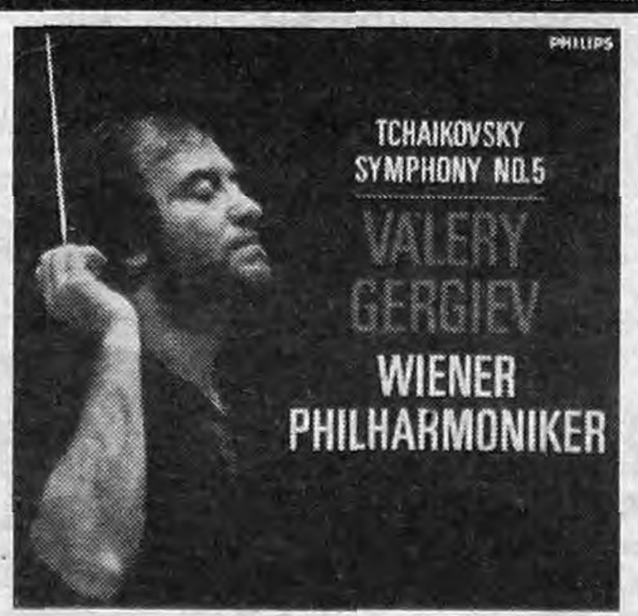
La argentina Graciela Oddone es una Despina excelente.

Lanzamientos



ROMANCE DE LA MUERTE DE J.LAVALLE
Ernesto Sabato/Eduardo Falú
Cosentino, 1999

8 PUNTOS En un sentido, este romance-ro criollo que intenta narrar la muerte de Lavalle es una obra fechada. Los años 60 son una presencia ineludible tanto en esa necesidad de apropiarse de la historia (de crearse una historia) como en el deseo de poner en grandes formatos las tradiciones musicales del folklore rural. Pero, también, sobre todo gracias al talento de Falú, el *Romance...* es una obra intemporal y varias bellísimas canciones se imponen por sí solas. En esta versión participan, junto a los autores, Perla Aguirre y el Coral Santa Cruz. **D. F.**



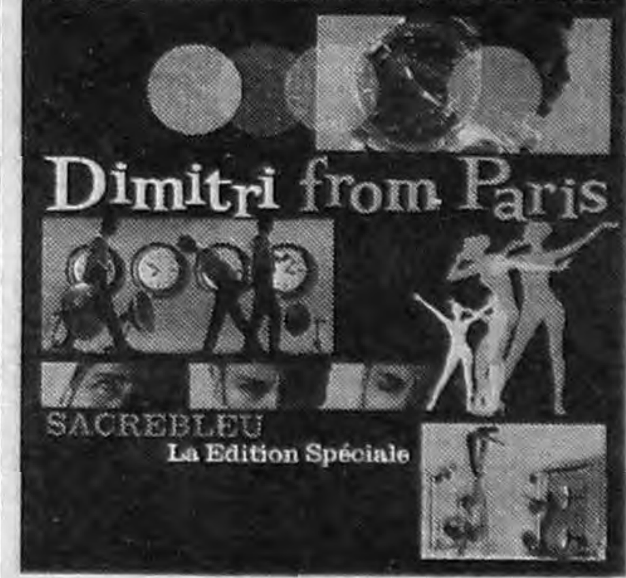
TCHAIKOVSKY: SINFONIA Nº 5
VALERY GERGIEV
PHILIPS, 1999

9 PUNTOS La quinta sinfonía de Tchaikovsky es uno de los hitos del repertorio. Menoscabada por la visión germanocéntrica de la música, en esta composición hay un derroche de imaginación y talento altamente inusual. Son varias las grandes versiones de esta sinfonía (Von Karajan, Svetlanov, Abbado). Esta, en que Gergiev (el director del Kirov) conduce la Filarmónica de Viena, está entre ellas. Grabada en vivo durante el Festival de Salzburgo del año pasado, la combinación entre energía, lirismo y rigor formal son ejemplares. **D. F.**



VIVO EN LA PLATA
Pablo Ledesma Project
Sonosfera, 1998

8 PUNTOS Lo primero que llama la atención de este disco excelente es su bella presentación. No es lo único. La música producida por el saxofonista Pablo Ledesma y Pepe Angelillo en piano, en dúo en siete de los once temas y, en los restantes, junto al Mono Hurtado en contrabajo y Hugo Marino en batería, además de ser original y estar bien tocada, corre riesgos que la mayoría de los músicos locales tiende a esquivar. En dúo y en cuarteto, con la ayuda de una notable interacción con sus compañeros, Ledesma se muestra como muy buen improvisador y compositor. **D. F.**



SACREBLEU
Dimitri from Paris
Warner, 1998

7 PUNTOS Dentro del submundo de los DJs, Dimitri de Paris aparece como un nombre atendible. Parte del atractivo radica en que dedica sus talentos deformadores a música no demasiado transitada y que sus relecturas se aventuran hacia territorios no siempre tan previsibles como los de sus colegas. No se trata de ruiditos, loops y repeticiones repetidas sino, también, de nuevas composiciones realizadas a partir de cosas como orquestas bailables de los años 50 y 60. Los mix de Dimitri tienen, en estos casos, el efecto de una verdadera nueva mirada. **D. F.**

Por Silvina Szperling

ENTREVISTA A LA COREOGRAFA MARGARITA BALI

"Esto no es fútbol"

Con el dinero que ganó en la beca Guggenheim prepara un novedoso espectáculo en el que se permitirá experimentar cruzando la lógica de la danza con música, video y plástica, entre otros elementos.



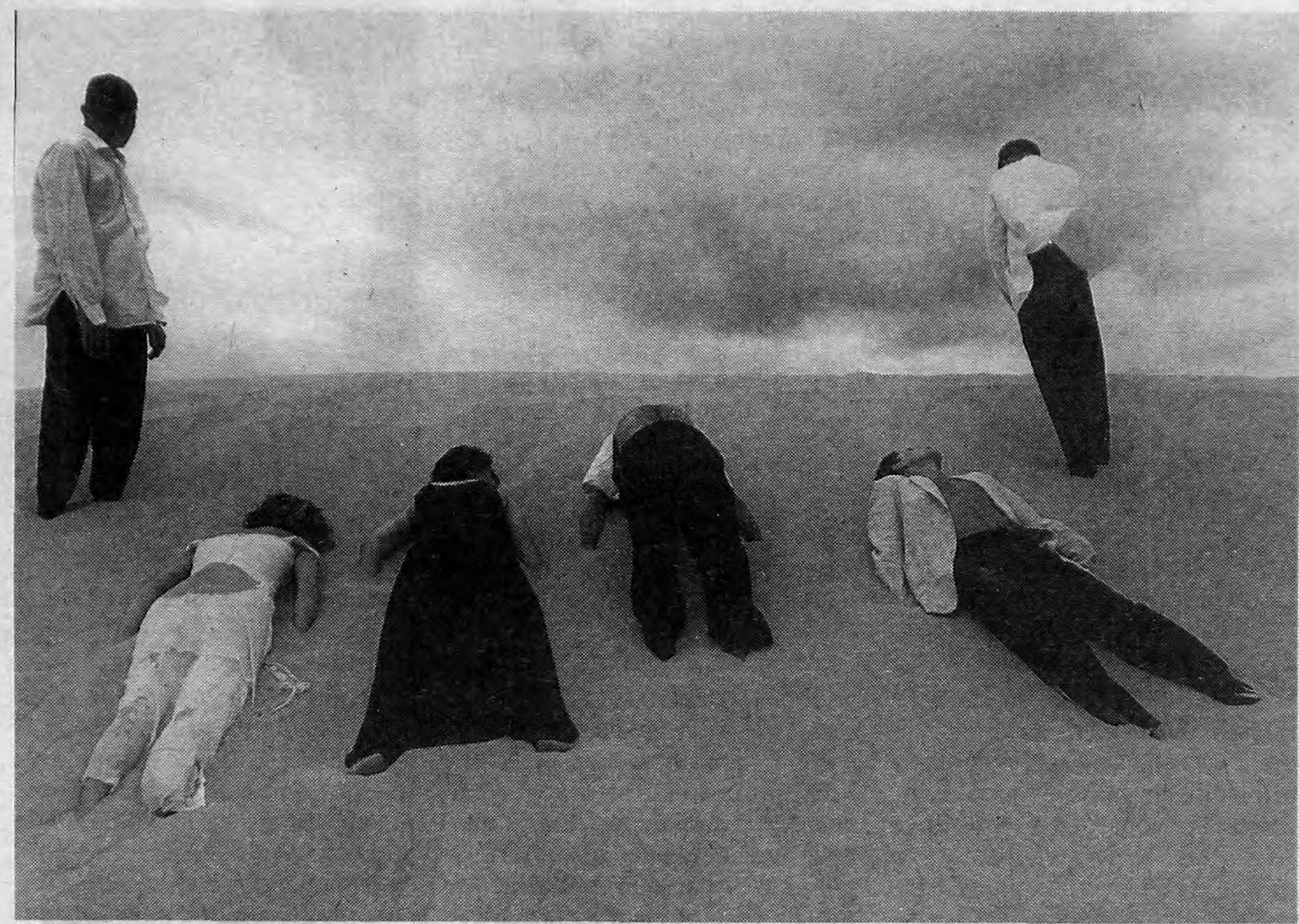
Bali, experta en investigar.
"Aquí no hay sustento económico."

El estudio de la coreógrafa Margarita Bali está lleno de copas de cristal, vasos, tubos y planchas de acrílico. Cinco bailarines sacan sonidos de los objetos y las relaciones que se establecen entre ellos van de un clima de gravedad a uno de jolgorio, modificando la forma y velocidad en que sus cuerpos se mueven. Ella da indicaciones, pone música de autores contemporáneos argentinos, se mete en la mesa a "brindar" con ellos. Es la cocina de una nueva obra, que gracias a la obtención de la beca Guggenheim (por primera vez en manos de una coreógrafa argentina) le permitirá el lujo de experimentar sin limitaciones. "Voy a trabajar con elementos como arena, piedras, agua", explica a **Página/12**. "Hay una historia subyacente, pero la idea es que los propios elementos vayan marcando el trabajo", detalla.

Músculos: ***"El público mira a la danza desde una apreciación cuantitativa: cuán alto el salto, cuántas piruetas, como si fueran goles de Maradona".***

Exploradora por excelencia, Bali se caracteriza por una amplitud que la recorta del común de los coreógrafos: bióloga recibida en la Universidad de Berkeley, California, también cursó artes plásticas por aquellos años en los que inició sus estudios de danza. De vuelta al país en los '70, integró la primera compañía del Teatro San Martín, para enseguida sumergirse con Susana Tambutti y Ana Deutsch en la creación independiente. Con el grupo Nucleodanza, que codirige con Tambutti desde hace más de 25 años, fundó un sitio que les permite experimentar a fondo. Luego de más de 10 años de girar por Europa, EE.UU., Latinoamérica y Asia, la compañía es la decana de las independientes en el país.

"A pesar de la trayectoria de un grupo como Nucleodanza, una tiene que empezar de nuevo cada vez. La única forma de lograr algo es hacer causa común con tus pares", declara Bali desde su rol de presidenta de Co.Co.A. (Coreógrafos Contemporáneos Asociados). "No hay prácticamente ningún sustento continuo a la actividad, y por eso estamos luchando por una ley de la danza en Buenos Aires, luego de los resultados positivos de la ley nacional. Otros países latinoamericanos tienen subvenciones para los grupos independientes: la ciudad de México sostiene 27 grupos, Río de Janeiro 7, lo mismo pasa en Ecuador o Chile. Mientras en otros países discuten cómo distribuir mejor los fondos en los presupuestos dedicados al arte, dado que hay una tendencia a la interacción de distintas formas artísticas, aquí estamos en la discusión más primitiva: si la danza merece ser incluida en una ley de artes escénicas."



"Arena", una de las partes de la trilogía de videodanza "El hundimiento del Catay", de Margarita Bali.
La coreógrafa dirige el grupo Nucleodanza, decano de los independientes, desde hace 25 años.

En la nueva versión de su obra *Ave de ciudad*, que se presenta en el Callejón de los Deseos los sábados de mayo, se nota esa preocupación por lo social. Las imágenes en video abrevan en símbolos patrios: el águila guerrera de la canción "Aurora", la cúpula del Congreso nacional. Los personajes son dos hombres-pájaro que intentan insertarse en la urbe y sucumben ante la falta de sustento del entorno para su vuelo. En lugar de alas les crecen muletas: una reelaboración del mito de Icaro. Una alusión directa a la situación social, no exenta de poesía y humor. La nueva obra, a su vez, parte de la reciente trilogía de Bali en videodanza: *El hundimiento del Catay*, conformada por "Agua", "Arena" (que ganaron ocho premios en el país y el extranjero) y el video aún en proceso "Roca".

–¿Qué aspectos de "El hundimiento ...", que tiene muchos elementos teatrales y ha sido leído como un video de ficción por gente de cine, reaparecerán en la obra actualmente en proceso?

–Sé que esos náufragos, esos fantasmas, harán su aparición. Para mí un náufrago puede ser una persona perdida, desesperada, hundida o asfixiada y prefiero trabajar con cada una de esas imágenes por separado. Hay una historia atrás, pero yo quiero dejarla abierta, lo cual enriquece mucho más que si siguiera un guión prefijado.

–¿El tipo de beca ayuda a que pueda tener esta libertad creativa?

–La beca es de investigación y esa característica, además de los intérpretes que no me exigen que les dé todo resuelto, me permite tener el tiempo suficiente para llevar la exploración adonde haga falta. Propuse un trabajo que desembocaría en un espectáculo de ciertas características: el uso de videos, la importancia de lo escénico y lo plástico, la producción sonora de los intérpretes, la composición de música original.

–A partir del compromiso que implica su trabajo con Co.Co.A. ¿Cómo ve la valoración de la danza por parte de la sociedad en general?

–El público masivo mira la danza desde una mirada atlética, una apreciación cuantitativa: cuán alto el salto, cuántas piruetas, como si fuera fútbol, o fueran goles de Maradona. Creo que esto también está en relación con la cultura light: un cuerpo bello y esbelto que debe cuidarse por lo que muestra, pero no por lo que dice. Esto no es un desfile de modelos. Lo que hace interesante a un trabajo es la diversidad de las personas, no la imposición de un modelo donde los cuerpos son medidos por una tabla numérica.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-IMPACTO A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LA NIÑERA.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MOTORES EN MARCHA.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-PETARDOS.
11-COPA LIBERTADORES: RIVER-VELEZ.
13-CAMPEONES.
23.00
9-SOUTH PARK.
13-LO MEJOR DE PAVAROTTI Y MERCEDES SOSA.
23.30
2-LA HOGUERA.
00.00
2-TELEVISON ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Corazones oscuros".
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Los medios, los corresponsales de guerra, los límites, la ética

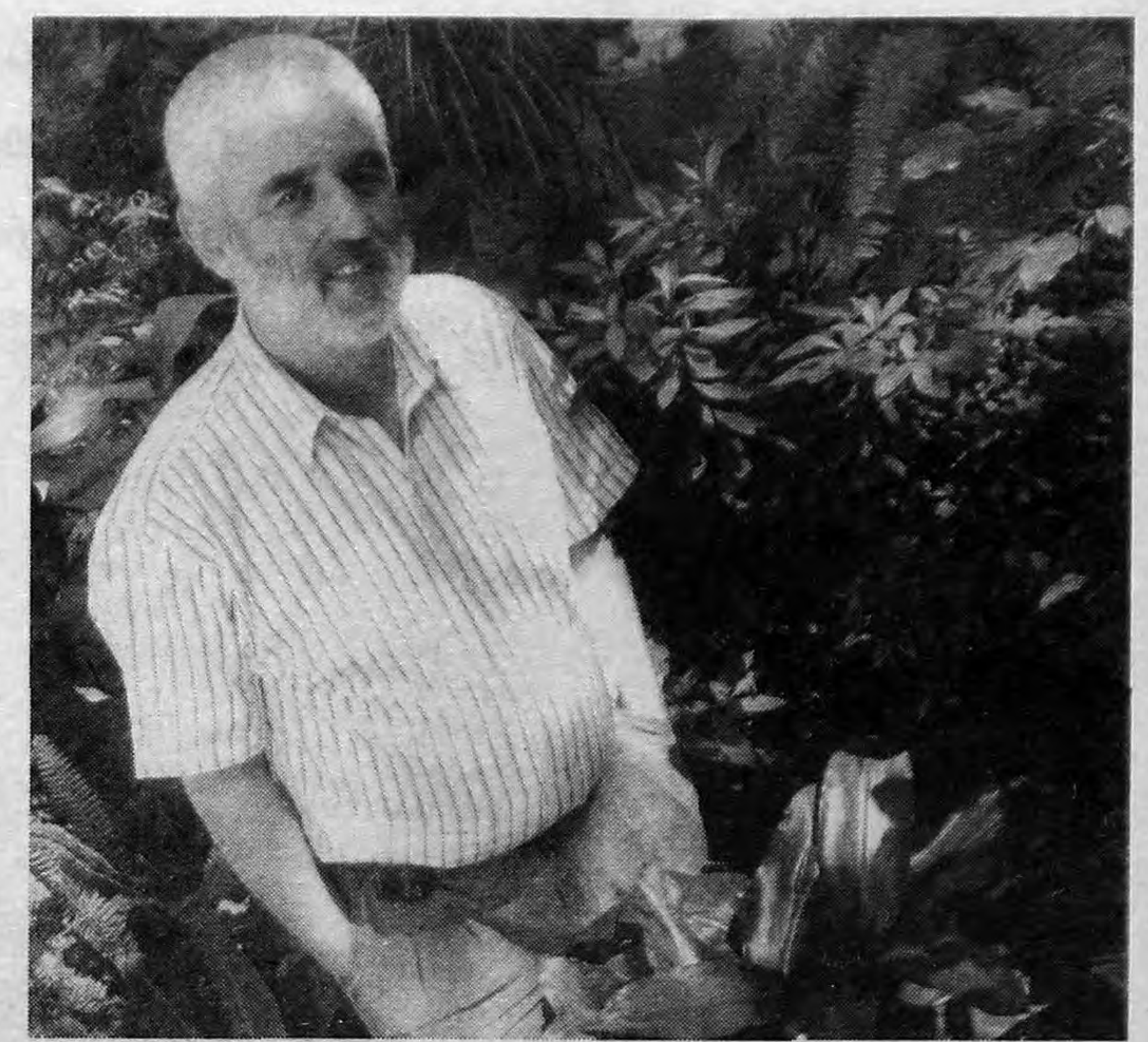
En su primera emisión, el programa "Un ojo TV", que va por Quality, abordará esta noche esos temas, desde las experiencias argentinas.

Por Verónica Abdala

Ante episodios como la actual devastación de la ex Yugoslavia, a cargo de la OTAN, las preguntas más básicas sobre las responsabilidades, y las limitaciones, de los medios en épocas de guerra pueden parecer subversivas. ¿Los medios pueden estar de acuerdo con una guerra? ¿Los corresponsales tienen un código de ética? ¿Cómo se sienten hablando de ellos mismos mientras los rodea la muerte? ¿Hay guerras a gran escala justas? ¿Los medios, hacen autocrítica después de las coberturas?, son algunas de las más simples en épocas como ésta, en que la repetición de muertes de inocentes en Kosovo origina un fenómeno internacional bastante parecido al acostumbramiento. El primer envío de "Un ojo TV", que se postula como el primer programa televisivo de información sobre los medios de la Argentina, le dará vueltas hoy a esta cuestión, privilegiando la experiencia nacional en la cobertura bélica. El programa, que se verá a partir de hoy a lo largo de treinta y dos semanas consecutivas por TV Quality (los miércoles a las 23.30), es un esfuerzo conjunto del Freedom Forum y la revista especializada en periodismo *Un ojo avisor en los medios*. Los invitados del debut son Andrés Percivale, Enrique Llamas de Madariaga, Miriam Lewin, Olga Wornat y Andrew Graham Yooll, editor senior del diario *Buenos Aires Herald*, al que entrevista la directora del Centro Latinoamericano de Freedom Forum, Suzanne Bilello.

El programa que se verá hoy comienza con imágenes de Saigón, durante la guerra de Vietnam, con un primer plano de Percivale –que por entonces era el joven enviado de un noticiero televisivo– disimulando sus miedos. "La idea era cubrir la realidad de la guerra con ojos argentinos, es decir con nuestra subjetividad", explica ahora Percivale. "El miedo más paralizante no se siente en el momento en que uno está transmitiendo sino después. Porque cuando estás en el medio de la acción, no pensás." Lewin, de TN, cuenta que "la mayor parte de las veces, el instinto periodístico frena el deseo de resguardarnos de los tiros y las explosiones. Poder cumplir con nuestra responsabilidad profesional pasa a ser una necesidad carnal, casi física, que hace que uno no mida los riesgos". Wornat, que actualmente trabaja en la revista *XXI*, coincide. "Aunque en el momento en que hay que trabajar no se pueda sentir nada, el terror sobreviene después", cuenta.

El tema los límites marca una divisoria en este ecléctico panel. "Todo lo que se pueda mostrar vale, si el objetivo es informar", plantea Percivale. Los otros no coinciden. Lewin sintetiza así su postura: "El límite es la dignidad". Llamas de Madariaga, que viajó a Vietnam a fines de los '60, cree que está dado por "la compasión hacia el otro, por no permitir el regocijo de la sangre". Las imágenes de los periodistas se superponen en la pantalla con otras en las que se ve a un soldado empuñando un arma con la mirada perdida, a una niña corriendo desnuda, a unos chicos que se bañan y juegan en una fuente de Saigón, aparentemente ajenos al horror de la guerra. La entrevista a Graham Yooll, que recuerda la cobertura de la guerra de Malvinas, ocupa los últimos minutos. "Lo que nunca hay que olvidar es que siempre hay dos bandos que se están matando, y que el periodista tiene que proveer al público información sobre lo que están haciendo esos dos imbéciles."



Graham Yooll, del "Buenos Aires Herald", uno de los entrevistados.
La guerra, plantea, siempre se trata de "dos imbéciles" peleándose.

Lo que vendrá

◆"El fútbol y los medios" (12 de mayo), con Víctor Hugo Morales, Diego Bonadeo, Enrique Macaya Márquez, Ezequiel Fernández Moores, Ariel Scher y Roberto Rinaldi.
◆"La cámara oculta" (19 de mayo), con Sergio Elguezábal, Adriana Schettini, Daniel De Luca, Eduardo Cura, Lana Montalbán, Hugo Paredero y Gregorio Badeni.
◆"Violencia contra la prensa: El caso peruano y la actualización del caso Cabezas a instancias del juicio oral"(26 de mayo). Bilello entrevistará a Horacio Verbitsky.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BARTON FINK
De Joel Coen.
A las 22 por Cine Platea.

Alumbrado después de que los hermanos Coen sufrieran el más poderoso de los bloqueos, *Barton Fink* no sólo es una gran crónica de los problemas de un escritor inmerso en un mundo hostil sino que, además, logra poner en imágenes lo que le ocurre por dentro. En 1941, Barton Fink triunfa en Nueva York como autor de una pieza teatral sobre "el hombre común". El llamado de Hollywood no se hace esperar, y el joven dramaturgo viaja a Los Angeles, para toparse con un mundo lleno de mediocridades y de mentiras, pero también de dinero. Excelente John Turturro en el protagonista.



MIENTRAS ESTES CONMIGO
De Tim Robbins.
A las 22.30 por I-Sat.

Un hombre que ha sido condenado a muerte aguarda la ejecución en una cárcel de Louisiana. La angustia y la febril especulación de las últimas horas lo llevan a escribirle a una monja. Sor Helen Prejean (Susan Sarandon como la religiosa en cuya experiencia y best seller se apoya el film) no se hace rogar. En la piel de Sean Penn, el reo es un repugnante personaje que ha estado implicado en la violación y asesinato de una pareja. No es lo que se dice una víctima incomprendida, y allí reside lo raro del film, que narra los seis días que comparten. En muchos sitios, provocó un debate sobre el valor de la pena de muerte.



LOS INTOCABLES
De Brian De Palma.
A las 14.45 por CineCanal.

Ya se sabe: Eliot Ness está decidido a desenmascarar a Al Capone y para ello contará con la ayuda de un grupo de honestos detectives. Acción y suspenso aplicados son las claves que hicieron de esta película un clásico moderno. Vale la pena volver a ver la famosa escena del tiroteo cruzado en la escalera, en la que Ness se las arregla para disparar y al tiempo salvar a un bebé, cuyo cochecito cae interminablemente, entre las balas. Del director de *Carlito's Way* y *Ojos de serpiente*, con brillantes actuaciones de Kevin Costner, Robert De Niro, Sean Connery y Andy García.



DRACULA
De Francis Ford Coppola.
A las 22.30 por I-Sat.

Corre el siglo XV y el príncipe rumano Vlad triunfa en la batalla contra los otomanos, luego de masacrar a 15.000 soldados y ordenar empalar a los que quedaban. A su regreso, encuentra que su enamorada Elizabetha se ha suicidado, tras creerlo muerto. Vlad abjura de la iglesia y se propone recorrer siglos para reencontrarla. El notable film, que sigue de cerca la novela de Bram Stoker, muestra al conde Drácula en el siglo XIX, una época peligrosa para un personaje tan ligado a la sangre. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Keanu Reeves y Anthony Hopkins.

MAURICIO DAYUB ANALIZA EL DOBLE EXITO DE "EL AMATEUR"

"Este proyecto siempre tuvo magia"

El autor de la obra de teatro dice que en el salto al cine, para el film de Juan B. Stagnaro, la idea del ciclista aficionado como símbolo de la Argentina postergada "ganó todo y no perdió nada".

Por Luis Vivori

El reciente estreno de *El amateur* en el cine representa para Mauricio Dayub, su actor principal y autor de la pieza teatral, el sueño del pibe. Ese de lograr que un proyecto escrito con pasión casi altruista, y luego del exitoso paso por el teatro, mantenga el mismo espíritu en la pantalla grande. El mismo sueño que parece una simbiosis entre las criaturas que Dayub ideó, El Pájaro y Lopecito, y su historia personal. Para Dayub, la palabra "ganar" tiene un único significado: el de poder soñar. El actor, que llegó de tierras entrerrianas hace ya 13 años pero que según sus amigos "aún huele a Paraná", dejó por fin las ropas de profesional para convertirse, como los protagonistas de la película, en otro amateur. De todo eso conversó con **Página/12**, como también sobre el complicado pasaje que va del teatro al cine y el desafío de rodar en épocas en las que el cine nacional carece de fondos para seguir viviendo.

Protagonista: ***"Para El Pájaro, ser amateur es una opción más interesante que ser profesional: esperar una devolución de cada cosa que se hace".***

–¿Cuál piensa que es el resultado del paso del teatro al cine, teniendo en cuenta que sus colegas dramaturgos suelen quejarse de lo que pierden en el tránsito?

–Aquí hay algo a favor: la obra fue pensada originalmente para el cine, pero en ese momento me parecía imposible lograrlo, por la situación económica del país. Pero en la versión cinematográfica, yo no soy ni guionista ni director. Luego de la experiencia en el teatro, cuando la obra era un éxito, me llamó Stagnaro y me dijo que ésta era una historia que quería contar. Después nos juntamos y decidimos que él iba a ser el guionista y director. Con la versión número seis y con mi asesoramiento llegamos a la película, algo que había soñado desde el comienzo y que por suerte pudo hacerse. A mí me encantó, y me parece que el proyecto desde su inicio estuvo como angelado. Y había que aprovechar toda esa magia.

–¿Qué cosas perdió y qué cosas ganó?

–Yo creo que ganó todo y no perdió nada. Stagnaro hizo su película, que no es la obra de teatro. Es la propia construcción que hizo, luego de ver la obra tres veces. Logró contar la historia de manera diferente, pero rescatando el humor, la magia y la poesía del original. Es cierto que estamos acostumbrados a que el cine achancha un poco una obra, pero ésta es una buena experiencia. La película es estupenda y es al mismo tiempo independiente de la obra.

–¿Cómo lograron financiarla, frente a una situación en la que los créditos para filmar prácticamente no existen?

–Desde el primer momento Stagnaro sabía que para esta historia iba a conseguir los fondos. La producción es de él, de un productor privado y de Alec Media, que puso la última parte y todo lo necesario para el tema del lanzamiento. En total, costó un millón doscientos mil dólares. Pero resultó curioso que mientras estábamos rodando concurríamos a los cines o al sindicato, para apoyar a todos los compañeros que no pueden trabajar por la ausencia de créditos. Lo cierto es que si parábamos, el costo de la película se hubiera ido a las nubes y al final no la hubiéramos podido hacer.

–En la película el protagonista dice: "Desocupado no, amateur". ¿Cuál es el significado de la frase?

–Eso surge a partir del trabajo del director, porque no está en la obra. El personaje central, El Pájaro, convierte lo extraordinario en cotidiano. Cuando su amigo se queda sin trabajo le dice: "Al fin somos libres", y el amigo le contesta: "¿Qué libres? Somos desocupados". Para él ser amateur es hacer lo que quiere, lo que le gusta, una opción mucho más interesante que ser profesional, eso de esperar una devolución de cada cosa que se hace. Es pura pasión, es batir un récord que todo el mundo cree que es una locura y que además encuentra mil dificultades en el camino, pero él igual lo va a intentar.

–Parece haber una referencia directa, en esos protagonistas marginales, hacia la realidad argentina.

–En la obra puse a dos marginales como un ardid teatral, porque sabía que iba a aparecer el prejuicio: "Estos son dos crotos que toman vino todo el día, qué me van a vender", y a medida que transcurre la obra terminan ofreciendo mucho más de lo que la gente podía esperar. Es decir, que terminen achanchados porque esos dos tipos cumplen sus sueños y en definitiva sienten que son más que ellos. Pero de ninguna manera son marginales en su espíritu. Pero es cierto que en la película el director llevó la historia más cerca de la realidad, no de manera deliberada, pero la cosa de la desocupación, de las fábricas cerradas, sin duda tiene que ver con la Argentina de hoy.

Idea: ***"La obra fue pensada originalmente para hacerla en cine, pero en ese momento me parecía imposible lograrlo, por la situación económica".***

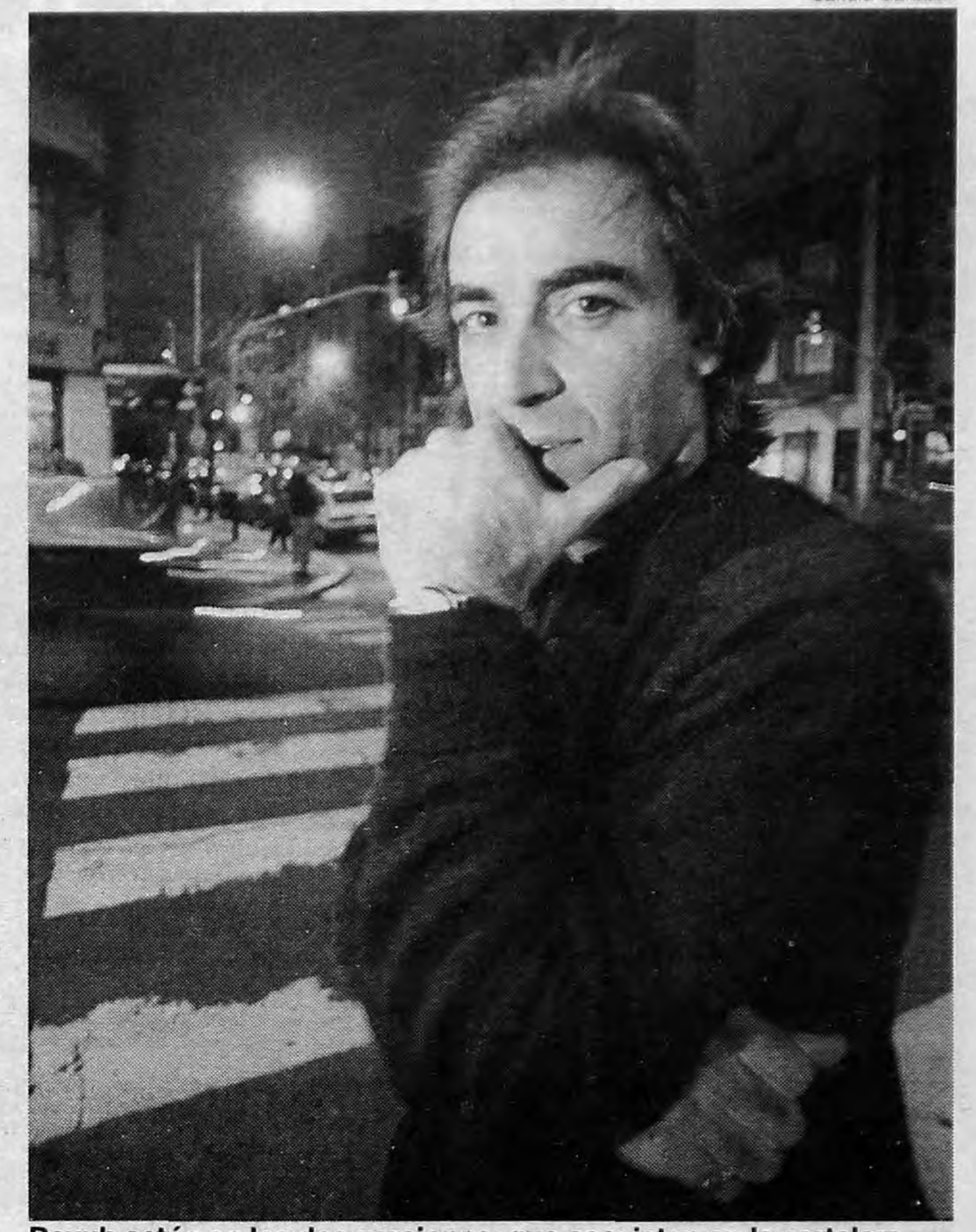
–¿Hay en la historia una necesidad de combatir esa idea de la vida dividida en ganadores y perdedores, o en todo caso de sugerir que ganar es tener la posibilidad de soñar?

–Sí, es soñar y vivir la realidad para poder soñar. Porque tampoco es que los tipos se toman un ácido y se van a otro mundo a cumplir con su sueño. Ellos transpiran el récord en la calle y buscan incentivos para llegar al final del camino. Yo creo que en definitiva ése es el éxito de *El amateur*, no tener una línea divisoria entre la realidad y la ficción.

–¿Actuar y escribir es una buena manera de poder hacer los personajes con los que alguna vez soñó?

–No, a mí me gusta actuar y que me dirijan, y disfruto de eso. Pero cada tanto me quedaba corto, sentía que podía ser más artista que actor, que podía poner arriba del escenario algunas cosas propias. La verdad es que tenía ganas de parecerme a como era de chico. Me acuerdo de cómo armábamos obras con un grupo de amigos: cosíamos el vestuario, armábamos la escenografía, juntábamos las luces, hasta buscábamos al baterista que hiciera los ruidos... pienso que como escritor seguiré siendo amateur.

Sandra Cartasso



Dayub actúa en las dos versiones, que coexisten en la cartelera.
"Tenía ganas de parecerme a como era de chico", explica sobre la obra.



ABRE LOS OJOS
Dir.: Alejandro Anemabar. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL DIVINO NED
Dir.: Kirk Jones, con Ian Bannen. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30 y 20.50 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ELIZABETH
Dir.: Shekhar Kapur, con Cate Blanchett y Geoffrey Rush. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.30 hs.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

LA MANZANA
Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida). Dir.: Antonio Hernández, con Carmen Maura y Federico Luppi. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 16.35, 19.20 y 22 hs.

NADIE ME QUIERE
Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PASION DE UNA NOCHE
Dir.: Mike Figgis, con Wesley Snipes y Natassja Kinski. P/16.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn.

PEQUEÑA VOZ
Dir.: Mark Herman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

REVANCHA
Dir.: Brian Helgeland, con Mel Gibson. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwynetgh Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.50 hs.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MENSAJE DE AMOR
11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL AMATEUR
13.30, 18.10 y 23.10 hs. S/R.
8MM.
(Ocho milímetros): 14.30, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 11.40, 16.30 y 22.15 hs. P/16.
LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 18.25, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
REVANCHA
13.15, 15.25, 19.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
14.05, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA VIDA ES BELLA
11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.

en cartel



EL AMATEUR
De Juan Bautista Stagnaro
(Argentina)

Basada en la exitosa obra teatral aún en cartel, la película de Stagnaro resulta un fresco sobre la Argentina arrasada por la desocupación, el hambre y la indiferencia. El Pájaro (Mauricio Dayub) y Lopecito (Vando Villamil) son dos personajes perdedores. Despedidos del frigorífico en el que trabajaban, intentan torcer su suerte batiendo el récord mundial de permanencia en bicicleta. En la bella parábola que plantea Stagnaro, los soñadores no se entregan. ***(Cjo. Tita Merello, Abasto.)***



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní en orden de importancia detrás de Abbas Kiarostami, filmó una metáfora anclada en la realidad. A través de un noticiero televisivo, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film que oscila constantemente entre ficción y realidad, protagonizado por varios de los personajes de la historia real. ***(Cine Lorca exclusivamente.)***

Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida): 13.40, 18.35 y 23.15 hs. P/16.
PEQUEÑA VOZ
12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05.
MENSAJE DE AMOR
13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
PASION DE UNA NOCHE
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.55, 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 h.
EL DIVINO NED
11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA ACCION CIVIL
15.15 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PATCH ADAMS
15.55 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL GRAN LEBOSWKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ESTACION CENTRAL
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ELIZABETH
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TIENES UN E-M@IL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CELEBRITY
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
PASION DE UNA NOCHE
13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida): 13.10, 15.40, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
13.20, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
UNA ACCION CIVIL
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
SHAKESPEARE APASIONADO
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
LA VIDA SOÑADA
13.10, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
EL GRAN LEBOWSKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 2
LA VIDA SOÑADA
12.50, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
PEQUEÑA VOZ
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
CELEBRITY
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
Sala I
MENSAJE DE AMOR
14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
Sala III
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida): 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
Sala V
PASION DE UNA NOCHE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
UNA ACCION CIVIL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL DIVINO NED
11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CELEBRITY
20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATCH ADAMS
12.40, 15.10 y 17.35 hs. S/R.
SHAKESPEARE APASIONADO
15.30 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA VIDA ES BELLA
13, 18 y 23.10 hs. P/13.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
MENSAJE DE AMOR
13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
13.15, 16.30, 19.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
PASION DE UNA NOCHE
13.20, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala IV
SHAKESPEARE APASIONADO
13.40, 16.35, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
PATCH ADAMS
12.30, 14.35, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
ESTACION CENTRAL
14.10, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.15 hs.). P/13.
Sala II
UNA ACCION CIVIL
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado 22.30 hs.). P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CLUES
(Episode 4), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre. (Microcine).
TRES CANTOS SOBRE LENIN
Dir.: Dziga Vetov. Ciclo de Cine Político. Hoy: 19 hs.
CAMILA
Dir.: María Luisa Bemberg, con Imanol Arias y Susú Pecoraro. Homenaje a María Luisa Bemberg. Jueves: 19 hs.
LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO
Dir.: Etienne Chatillez. Con Catherine Hiégel. Ciclo de cine francés. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523. (Pl.: $ 3).
EVANGELION
(episodios 17, 18, 19 y 20). Video. Lunes: 19.30 hs.
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
(1996). Dir.: Isabel Coixet. Nuevo Cine Español. Lunes: 22 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida). Dir.: Antonio Hernández: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. P/16.
Sala "Amelia Bence"
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautihsta Stagnaro: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3).
Sala I
EL JUEGO DE LAS BOLITAS
(Francia-1975). Dir.: Jacques Doillon: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Jueves. Fritz Lang (1ra. jornada)
DR. MABUSE, EL INFIERNO Y EL JUGADOR
(Alemania-1922). Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogee: 17.30 hs.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE
(Alemania-1933). Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogee: 21 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE
(Alemania-1960). Dir.: Fritz Lang, con Dawn Addams: 23 hs. Pl.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
EL CABALLERO DEL DESIERTO
(1940). Dir.: William Wyler. Ciclo de Películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Tres films de Maurice Pialat".
LA INFANCIA DESNUDA
(1968). Dir.: Maurice Pialat, con Marie Marc: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Juan José García Gaffi. Función a realizarse en la Facultad de Derecho. Solista: Alexander Panizza (piano). Obras de Tchaikovsky. **Lunes: 20.30 hs.**
Ent. libre.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Gran Abono. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. **Martes: 20.30 hs.**
Pl.: $ 190.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **FILOMENA MARTURANO**
de Edoardo De Filippo. Teatro Semimontado. Con Nito Artáza, Rita Cortese, Graciela Dufau, Claudia Lapacó y elenco. A beneficio de la Casa del Teatro.Dir.: Hugo Urquijo. Martes:21 hs. Pl.: $ 10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin *Caicedo, Damián De Santo. Dir.:* David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes *Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y* domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PALABRURIAS
Narración oral con "Juan Moreno". Viernes: 22 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
PERESTROIKA
de Tony Kuschner. Dir.; Alejandra Boero-Julio Baccaro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL MUNDO DE LOS HOMBRES
Con R. Benítez.
EL MUNDO DE LAS MUJERES
Con P. Russo, N. Cura. Dir.: G. Barkis. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
PAPA PARA SIEMPRE
Con E. Fousset.
NADANDO NADAS
Con A. Tarantino. Dir.: G. Barkis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz,

Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes: 20 hs., miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ZOOEDIPOUS
Por El Periférico de Objetos. Dir.: Veronese-García Wehbi-Albarado. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA FIERECILLA DOMADA**
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906/370-1646.
FRIDA KAHLO
"La pasión", de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 23.30 hs., dgo.:20.30hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Grupo "La Valse". Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marian Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Temporada "Harmonía"...
MARIO BRUNELLO-ANDREA LUCCHESINI
(cello y piano). Obras de Brahms, Beethoven, Chopin y Debussy. Hoy: 21 hs. (Abono Rojo).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL PRIMERO
de Israel Horovitz. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martin. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
(Sal 2). Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **POCHOCLO**
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Dir.: Luis Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").
ABUE
(Doble historia de amor), de Carlos Gorostiza. Con Osvaldo Bonet, Ana Yovino. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **LAS ULTIMAS LUNAS**
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **LA PECADORA**
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGO
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8464.
ES MENTIRA
Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
EL INSPECTOR
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

en cartel



POULENC Y SUS AMIGOS
Dir.: Araiz-Gambartes

Ciclo dedicado al compositor Francis Poulenc compuesto de dos programas: Rapsodia negra Opus 1, *que conjuga voces, piano y danza, sobre coreografía de Oscar Araiz, y* La voz humana, *tragedia lírica, con Susana Moncayo (voz), Fernando Pérez (piano) y régie de Betty Gambartes (foto). El vestuario es obra de Renata Schussheim, la escenografía de Valentina Bari y la iluminación de Roberto Traferri.* ***Estreno en el Teatro Pigalle, Roberto M. Ortiz, ex Junín 1835, hoy a las 20.30 y los sábados a las 18.***

ZOOLOGICO DE NOCHE
De Michel Azama

En el marco del Ciclo de Teatro Francés Contemporáneo, que incluye la presentación (en castellano) de tres obras de autores franceses, se estrenará la última producción de Azama, cuya temática dominante es la exclusión social. Dirige Román Caracciolo, integrante del mítico grupo Los Volatineros. Integran el elenco: Silvina Sabater, Manuel Vicente, Edgardo Moreira y Claudio Quinteros. ***Estreno en la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, el viernes 7 a las 21. Funciones: viernes y sábado a las 21.***

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Viernes: 22.30 hs. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **PORTEÑOS**
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887. **Y EL MUNDO... VENDRA**
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-6824.
XEITO NOVO
Folk celta. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. **CARMEN**
Por "La Cuadra de Sevilla", de Salvador Távora. Opera andaluza de cornetas y tambores. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
PIAZZOLLAZO
Con el "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Dir.: Fernando Suárez Paz. Pta.: Laura Escalada de Piazzolla. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **GANSOLEROS**
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. LA BELLA Y LA BESTIA "El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 17 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con "Antonio Pissano" (bandoneón). Viernes: 22 hs.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **EL AMATEUR**
de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **JUAN CARLOS GENE-VERONICA ODDO**
en: "Aquel mar es mi mar". Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071. **LA VUELTA MANZANA**
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30, domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **CHIVOS Y BICHOS**
de Leo Dyzem y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. "Bazar Limbus 2.0"...
2 SAXOS 2
Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
ALFREDO PIRO
en: "bien debuté". Tango. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
GRUPO FLAMENCO RABAT
Con Gloria Gómez Monreal (cante), Cristian Puig (guitarra), Cecilia Piris y Darío Rojas (baile). Jueves: 22 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
"Como en casa". Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Viernes: 0 h. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346.
JAZZ CLUB BIG BAND
Arreglos y dir.: Ariel Goldemberg. Miércoles: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. **TRIO LAUREL**
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LOS GAUCHOS ALEMANES
ptan.: "Gauchomanía". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
FALTA Y RESTO
Viernes 14 y sábado 15 de mayo: 23.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
g
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIME COMO JUEGAS
Con "Campi" y "Buena Yunta". Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
ALCIRA CANDA-OSCAR DE ELIA
en: "Tangos al toque". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/concumición).
BERNARDO BARAJ-JUAN BARRUECO
en concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
MONICA COSACHOV
"Invitación a la música. Ciclo de música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

OLIVERIO
Allways. (Bauen Hotel-Subsuelo). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
EL KIOSCO
Big band. Jazz & funky. Jueves: 22.30 hs.
BETO SALAS
pta.: "Decires". Música popular argentina. Viernes: 21 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO**
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
JAVIER MALOSETTI TRIO
Jazz & blues. Viernes: 23 hs.
JIRAFAS EN LA INDIA
Melodías hindúes. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-5776.
LOS LINARES
de Andrés Lizarraga. Dir.: Nicolás Medina. Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ODEEMDLE
(El origen de las especies en el mundo de los Elodies). Grupo "Morena Cantero Juniors". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 6.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
UN CUADERNO HALLADO EN EL SUBTE
Autor y dir.: Luis Gasloli. Jueves: 21 hs.
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
DETRAS DE LAS NUBES
Basada en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Adap. y dir.: Claudio Depirro-Fernando Laporta. Viernes y sábado: 22 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Adap. y dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
PUCHERO ARGENTINO
Sainete de Francisco Enrique. Versión libre de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Dir.: Enrique Dacal-Hugo Men. Domingo: 20.30 hs.

CONSERVATORIO BEETHOVEN
Av. Santa Fé 1736. Tel.: 4811-3971. **MARIELA ORZESZKO**
(piano) -
EEFTALI NDREU
(cello). Alumno invitado: Esteban Claus. Obras de Fauré, Tchaikovsky, Villalobos y otros. Martes: 13 hs. Ent. libre.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Tel.: 4702-9184.
LOS PIOJOS
"10 años". Sábado: 21 hs.

Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

12.30
◆ *El juego de las bolitas* (1975), de Jacques Doillon, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Concurso de dramaturgia: *XXIX Edición del Premio Teatral Tirso de Molina*. Las bases se retiran en el ICI, Florida 943.
◆ Inscripción de realizadores para el *Segundo Festival Argentino de Cine y Video Documental*. Informes en San Martín 797, Avellaneda, o al 011-4-2032919.
◆ Cursos de *Dirección teatral y puesta en escena* y de *Temas avanzados de interpretación* a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Inscripción en el CELCIT, Bolívar 825, o al 4361-8358 y 4362-2347.

14.30
◆ *La infancia desnuda* (1968), de Maurice Pialat. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ *La Revolución de Mayo* (1909), de Mario Gallo, y *Destinos: Romance estudiantil* (1929), de Edmo Cominetti. En el ciclo *Italia en el cine argentino*. Museo del Cine, San Juan 350. Gratis.

19.00
◆ Presentación de la muestra de dibujos *Buenos Aires La Platinada* de Miguel Rep. En Serrano 1595.
◆ Presentación del libro *Fotografía Mendocina Actual*. Callao 445.
◆ Clase introductoria del *Taller de Radio y Periodismo* a cargo de Gabriel Frydman. Informes e inscripción en Díaz Vélez 4976 o al 4981-7317.

20.00
◆ *Oda al progreso*, creación del Odin Teatret de Dinamarca que dirige Eugenio Barba. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ *Concierto homenaje a Juan Amenábar*. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.30
◆ *Salinas en casa*, en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta, en *Caño 14*. Av. Vicente López 2134.

Mesa

Por Antonio Dal Masetto



Hay desconcierto en el bar. Las reflexiones de los parroquianos podrían resumirse más o menos así: "Los discursos de un lado de la vereda y los de la vereda de enfrente se parecen como gotas de agua. Para colmo se equivocan todo el tiempo y se nombran cruzados, anuncian como compañeros de fórmulas a sus adversarios y como adversarios a sus compañeros. A mí ya consiguieron confundirme. Te queda la sensación de que en realidad no hay diferencias entre unos y otros. Como los chinos, que son todos iguales. Si esto sigue así hasta octubre, con esta mescolanza y estas propuestas que parecen calcadas, vamos a estar todos tan mareados que no habrá forma de saber a quién votar. ¿Qué hacemos cuando entremos al cuarto oscuro? ¿Quién garantiza que las boletas están bien hechas y que el imprentero no sucumbió a la confusión general?".

A esta altura interviene el Gallego:

–Esto me recuerda una historia que me contó mi abuelo, de cuando se casó con mi abuela. Resulta que en ese momento las autoridades del Ayuntamiento eran rechazadas por el pueblo entero. Había unos candidatos que se postulaban para reemplazarlos pero proponían prácticamente lo mismo. Y en los discursos de unos y de otros pasaban estas cosas de las equivocaciones. Un orador decía: "Yo siempre le pido a Paco, mi compañero de fórmula...". Y lo interrumpían: "Paco no es tu compañero de fórmula, Paco es tu rival, tu compañero de fórmula es Pepe". Y así todo el tiempo. La gente del pueblo empezó a mirarlos fijo y a pensar. Reflexionaron sobre el hecho de que los candidatos de ambos grupos eran casi todos medio parientes entre sí y los que no eran parientes eran socios en algún asunto o estaban por convertirse en parientes. Se decían: "Votamos, cambiamos de mascaritas, y otra vez sopa, siempre sopa, estamos podridos de sopa". Decidieron no votar y no pagar más los impuestos. Dejaron de saludar a las autoridades y cuando tenían que pasar frente a la Casa de Gobierno daban un rodeo.

El primer problema que se les planteó y resolvieron por las suyas fue el de mi abuelo, que se había casado por iglesia pero no por civil. Como todos, mi abuelo no quería ni arrimarse al Ayuntamiento. Por lo tanto andaba penando porque no podía consumar su matrimonio. Hasta que un día, el herrero, que era un hombre decidido, acostumbrado a machacar el hierro en caliente, dijo: "Coño, no los necesitamos a ellos para nada, vamos a solucionar esto a nuestra manera". Sacó de la cocina de su casa una mesa larga, sólida, de esas que están blancas de tanto lavarlas con lejía, media docena de sillas, y las llevó a la plaza. "Acá, entre todos, hacemos el certificado de matrimonio y nos dejamos de joder." Un vecino que tenía buena letra se sentó y lo redactó. Mientras tanto, otro, que tenía dotes de artista, con un corcho grandote talló un sello que decía: *Administración espontánea de este pueblo*. Firmó el herrero, firmaron dos vecinos más, sellaron, le entregaron el certificado a mi abuelo y le desearon feliz noche de bodas.

A partir de ahí todo se resolvió en la mesa de cocina. Diferencias entre la gente, certificados de cualquier tipo, organización de la fiesta patronal, poda de árboles, reparación de calles. Sacaban la mesa a la plaza los domingos, terminada la misa. El cura, que era un buen viejo, hacía sonar la campana avisando que la mesa había empezado a funcionar. A veces se sentaba el herrero, otras veces el carbonero, otras el boticario, otras la maestra. En un pinche clavaban los papelitos con los pedidos, las sugerencias y los reclamos. En una lata con ranura en la tapa introducían las monedas que iba aportando la comunidad. Se la daban a guardar a la comadrona, que era una señora confiable y que había ayudado a nacer a medio pueblo. Y así siguieron las cosas y todos muy conformes con el sistema. Inclusive hubo una pequeña reyerta con el pueblo vecino que se resolvió en día domingo en la plaza. Alguien había movido un poco las piedras que establecían los límites y, cuando hubo que discutir las diferencias, los del otro pueblo no fueron al Ayuntamiento sino que se dirigieron a la mesa de cocina.

–¿Y qué pasó con los tipos del Ayuntamiento?

–Qué sé yo, se habrán quedado allá, solos, languideciendo. Se habrán convertido en fantasmas. Los fantasmas del Ayuntamiento.

El Gallego calla y durante un rato hay silencio. Después se oyen varias voces que se hacen la misma pregunta:

–Puta madre, ¿dónde habrá una buena mesa de cocina, bien larga, bien limpia, con unas cuantas sillas bien robustas?

CARTAS

A Alberto Heguy

He leído tus declaraciones en los diarios sobre tu Cristo pagano Jorge Videla y tu James Bond Alfredo Astiz, torturador y asesino de las monjas francesas que, según tu punto de vista, merecieron la suerte que corrieron. Evidentemente tus viajes por el mundo siempre detrás de una bocha te han mantenido algo desinformado respecto de ese siniestro período de nuestra historia. Si tienes tiempo y ganas, combinamos un día, charlamos sobre el tema y te aclaro algunos hechos respecto del secuestro de las dos monjas y del cobarde de Astiz, que vos tanto admirás responsable de ese crimen. Por si lo ignorás, tus admirados Videla y Camps ordenaron la ejecución de miles de argentinos por el único hecho de "pensar diferente", lo que para estas bestias huracanadas constituía un verdadero y aberrante crimen de la misma manera que para los nazis era un delito de lesa majestad ser judío. No me sorprende tu ingenuidad al presentarte ante un regimiento para conseguir alimentos para las tropas que peleaban contra la subversión. ¡Te quedaste "en la de cowboys" che pibe! (Y ahora que los lores, símbolo de la más rancia nobleza británica –con la que alguna vez te habrás codeado jugando la copa de oro– han dicho que la tortura es un crimen que no puede permanecer impune, equiparando a Pinochet con tus héroes Videla y Astiz, me siento mucho más acompañado, con este repudio al terrorismo de Estado, que se ha hecho no sólo desde el Reino Unido sino también desde países "occidentales y cristianos" como Suecia, Francia, España, Italia, Alemania y Suiza entre otros. En cuanto al pregonado apoyo de las mil personas que dices haber recibido (abonados a la A y B) afortunadamente no todos los hijos del páis –con ese acento– apoyan las barbaridades que cometieron tus admirados héroes. Todo lo que de ellos puede decirse es que se quedaron en el tiempo al mostrarse más reaccionarios que toda la nobleza inglesa, una de las instituciones más rancias y conservadoras que aún existen.) Continúa pegándole a la bocha que todavía lo hacés muy bien, Alberto, que yo no estaré más en la tribuna para aplaudir tus legendarios goles. Y para finalizar, aceptá este humilde consejo: procura instruirte un poco antes de largarte a hablar sobre temas que, según parece, desconocés en absoluto. Lo informal de mi carta obedece a la circunstancia de conocernos desde hace algunos años, lo que me exime de emplear un estilo más protocolar. Con saludos.

Horacio Méndez Carreras (h)
Abogado